



### el hombre Jes Bueno?

IACCIÓN, MISTERIO! UNO DE LOS HOMBRES DE LA EXPEDICIÓN A VENUS ESTÁ PERDIDO SOLO EN LA BRUMA ETERNA Y PERSEGUIDO POR LOS INDÍGENAS MONSTRUOSOS DE ESTE LEJANO PLANETA

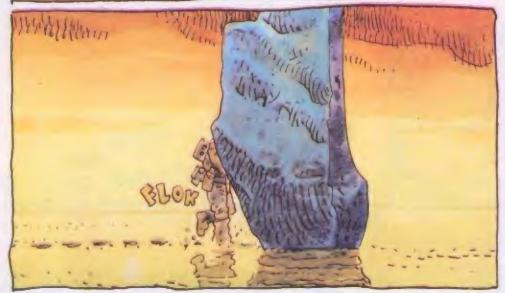














Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









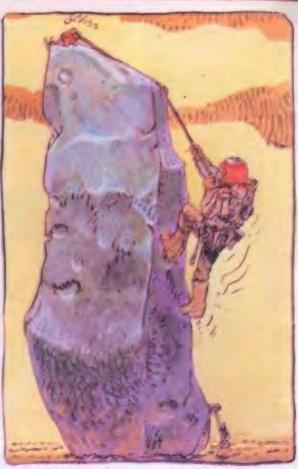




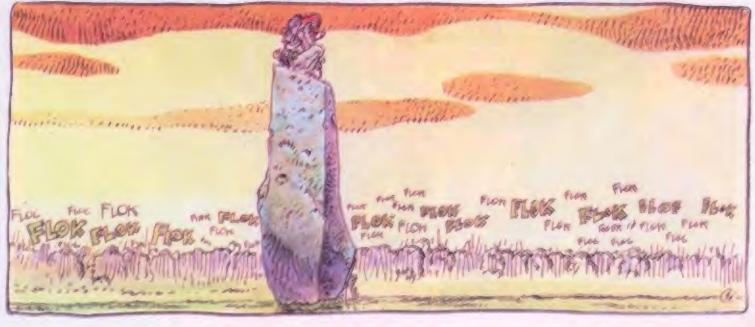
Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



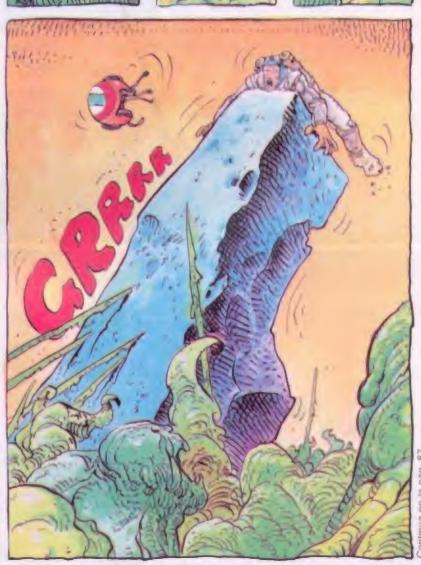












offinda en la pag 8

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FIERRO a tierro. Revert i mensual Reducción y envior. Salta 256, 6 - 6 (1074) Baenon.
America Cascoll Jete de
reducción Juan Manuel Lima
Disujan y escribe fodos, lesque estument Indico. Producción gratica. Pérez Lurres.
Turunsky Angelicachio. Brennor Pereira Bokser, Silvera.
Coordinador general Juan Zatilut Fotografía. Tito La Penna.
Asistente de dirección. Nora
Bonis. Corrección. Ibargúen.
Rotama. Vázquez. Laboratono. Barrera. Varela. Porcet de
Peralta. Dirección comercial.
Ricardo Portal. Dirección de
ventas. Rubén. Alpellan.
Gerente administrativo. Jorga.
A. Orfila. Fotocomposición.

Es una publicación de Edicones de la Urraca SI A. Salfa 258 (1074). Buenos Aves, Argentima Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 982 929. Prohibida la improducción total o parcial Derechos, reservados Distribuidores en Capital Federal, Machi y Cla Distribuidores en el Interior SADYE S.A. C.F. Belgrano 355, Capital Distribuidores en el interior SADYE S.A. C.F. Belgrano 355, Capital Distribuidores en el interior Calosur Editora S.A.C.F. Capilla de Correo 4504. Director Andrés Cascioli Impreso en Talieres Gráficos IMPREGRAF S.A. Salts 226. 4to p.50. d.".5" piso, et."5" Ano I, N° 3 Noviembre 1984

Portada: Chichoni

El hombre ¿es bueno?

de Moebius

Justos por pecadores

de Fontanarrosa



Un policía de papel y hueso: Meneses

**Evaristo** "Leyenda de un pistolero herido"

de Solano López y Sampayo



Lectores de **FIERRO** 

26

Sudor Sudaca

de Muñoz v Sampayo

32

La Argentina en pedazos: A. Discépolo

por R. Piglia

Mustafá

versión de Buscagliay E. Breccia



La Triple B

de Saborido v Albiac

44

Lorenzo y la Brigada Metalúrgica

de Spósito y Miller

47

Conintes

de Flores y Mayer

El otro Dr. Fogg

de Fernández v Albiac

56

Tinta Vieja: "Hora Cero Semanal"

58

Ficcionario / 3 "Fiel y sumiso"

de Altuna



66

**El Subtemento** 

La Batalla de las Malvinas / 3

de Barreiro. Pedrazzini y Pérez

Con un FIERRO

por Faretta y Tarruella

83

Incitación a la culpa

de Rabanal y Maver



Contratapa: Lizan

Archivo Histórico de Revistas Argentinas I www.ahira.com.ar

I hombre, ¿es bueno?, se pregunta Moebius, Parece que no. Los verdes chapoteadores patoteros del raro planeta escupen la oreja con asco: no es bueno para comer, al menos. Y supongo que la moraleja ha de ser espantosa: es mejor que te destruyan o te gocen, no que te ignoren. Nadie se banca entero el desprecio cósmico.

FIERRO, ¿es buena?, nos preguntamos nosotros. Parece que tampoco. Los buscadores de emociones fuertes por debajo del cinturón arrojan los infructuosos ejemplares tras el bidet, los tirados la han encontrado tóxica en el puchero, es poco rendidora como combustible y el papel muy duro para limpiar vidrios. La moraleja no existe: las revistas de historietas no son lábulas de Esopo sino botellas múltiples tiradas al proceloso mar donde manotean los sobrevivientes. Y adentro de la botella no hay instrucciones para el uso del producto.

En este caso, sin embargo, caben algunas recomendaciones: no excederse en el consumo de Altuna: saborear lentamente el lenguaje y la caligrafía del grotesco de Armando Discépolo pasado por Breccia, apuntarle mejor a los Harriers que ya acosan la precaria pista aérea de Puerto Argentino; buscar un ejemplar de la "Correspondencia entre Manolete y el Toro" que lee el gordito de Sudor Sudaca en las librerlas de viejo y, sobre todo, anotar la dirección de Evaristo por cualquier emergencia.

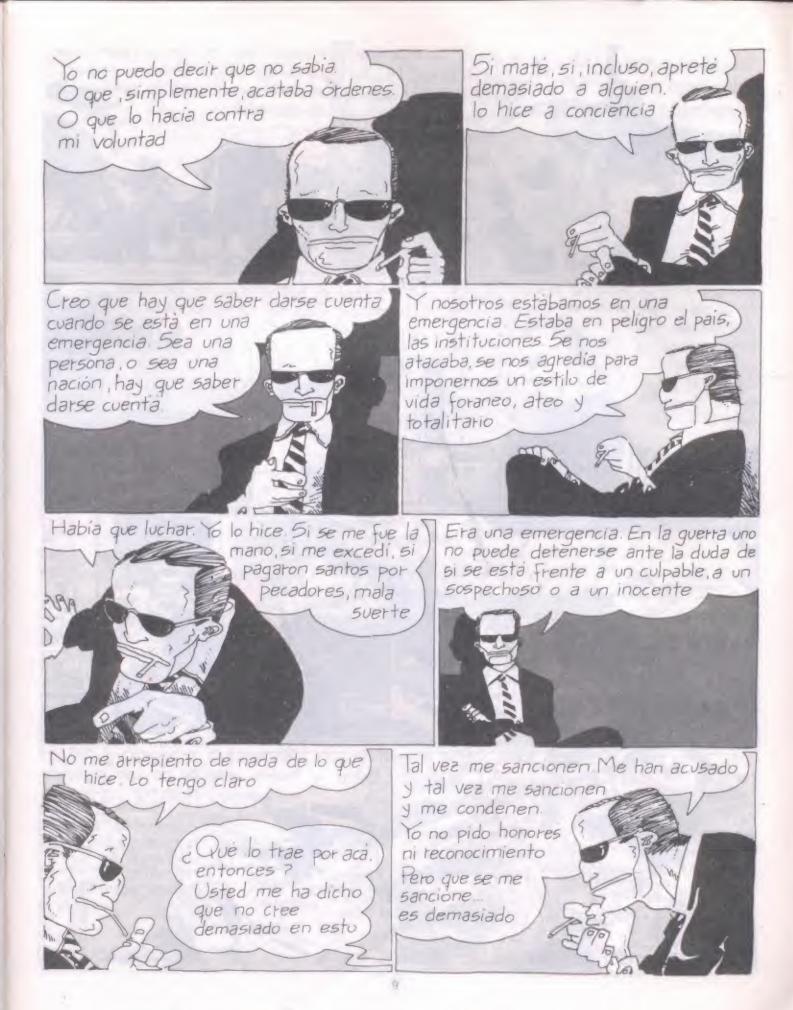
Más de ochenta cartas bombardearon la pista solamente del número uno de FIERRO. Y la avalancha epistolar continúa. Parece que había ganas y así da gusto. Gusto de continuar, Y de que algo termine, también en este caso, las historietas "de continuará" cierran su primer ciclo Queremos opiniones sobre la modalidad por entregas: ¿le gusta?

El otro bombardeo empieza mañana mismo con el concurso; para encontrar dos manos, FIERRO ha convocado a todas. Completamos las características de las bases y algo de los premios. Más detalles, en diciembre.

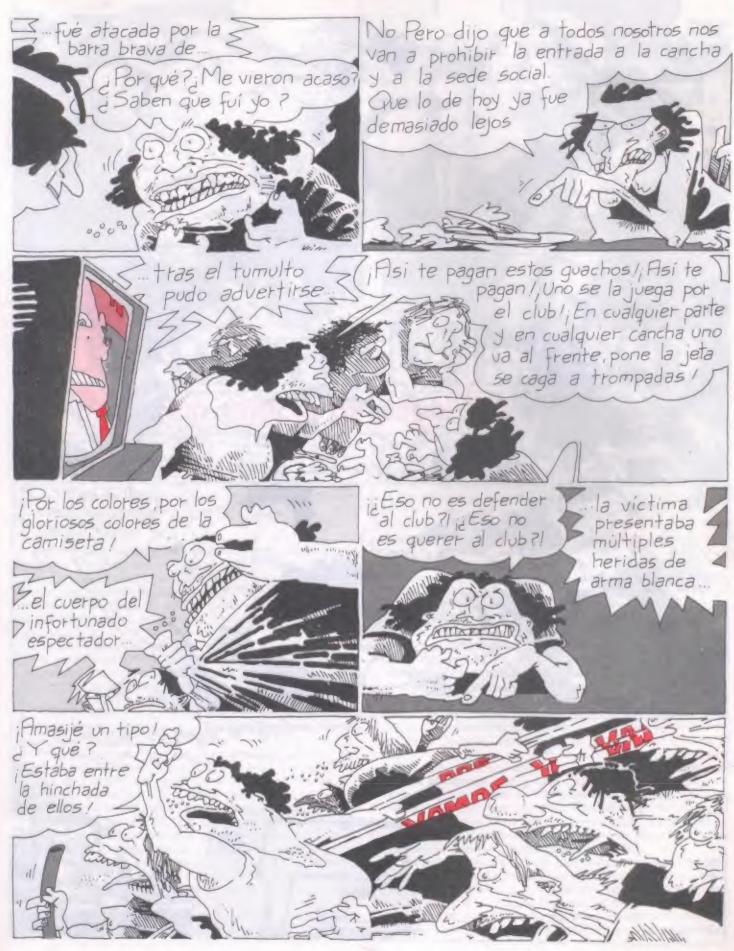
La última: por el fondo y a dos colores debuta Daniel Rabanal; al medio, en bote y por el Subtemento, Fermín. No vienen solos los nuevos, como ven. Tampoco los saludables veteranos: Solano – ahora en Brasil, más cerquita – se arrima con personaje de Fierro incorporado.

En fin La historieta, ¿es buena? Muérdele la oreja, sobreviviente amigo y -por favormastica, mastica antes de escupir















## EVARISTO MENESES

## Un policía de papel y hueso

Cordoba al mil trescientos un edificio artiguo. Estamos con Sampayo en la puerta. Un fotografo tambien, infructuoso, lo sabemos. Pero uno insiste: por ani podemos hacer fotos del hombre: aunque nos ha explicado, por telefono, que no quiere. Grabador, tampoco. Solo la entrevista, la posibilidad de sondearnos, campanear de que se trata.

-¿Sr Meneses?

Traje oscuro, cuerpo sólido, achinado pero de ojos claros El Pardo Meneses es un hombre entero, bien plantado y recio con los 67 calzados y cenidos en el torax, los rinones firmes que lo sostienen erguido. Es menos gordo y menos alto que en el dibujo de Solano y nos lo señalara con leve coqueteria después, adentro, mirando con displicente atención esta misma historieta.

La oficina es chica llena de muebles viejos empezando por el pesado escritorio, tambien la vitrina, los sillones. Hay una antesala donde una Affie Perine porteña filtra clientes desesperados o esperanzados, cumple un papel literario tal vez en Los Angeles o San Francisco, burocráticamente real en Buenos Aires. Cordoba al 1300, PB, seis de la tarde a fines del invierno en la oficina de **Evaristo Meneses**, **Investi-**

gaciones Privadas. Parece mentira

Ani esta Meneses Pausado, inquisitivo serio, cordial Peinado achatado, dirian los giles de la falsa alerta. El pelo entero, gris por zonas, adherido al craneo sin esfuerzo ni tensiones gardeliano, le queda insustituible a la cara de hombre vivido en arrugas entre erradas, un lablo generoso y sarmientino. Se que ha sido boxeador –60 peleas como aficionado, campeon nacional en el Uruguay, semifinalista para ir al Panamer cano de Los Angeles, explicara después y eso me hace ver orejas golpeadas donde tal vez no las hay. Se que ha recibido plomos y no precisamente en la espalda –dos veces, dira al pasar – pero no hay huellas ni rengueras ostensibles. Lo que queda y se ve es la pinta brava

Hablamos Prollios y cuidadosos ante el león echado. Explicamos que hay una historieta que se va a publicar en nuestra revista. FIERRO, basada libremente en su personalidad y su actuación. Se llama Evaristo, la ha escrito Carlos Sampayo, éste que esta aca a mi lado y lo mira como con permiso, y la dibuja Solano López, que -me lo ha dicho- no lo conoció personalmente. Es una versión libre ambientada en los alrededores del sesenta con un comisario porteño inspirado en el en su leyenda de guapo e incorruptible. Aunque no usamos las palabras "guapo" e "incorruptible" claro.

-¿Y que quieren, ahora?

-Hacerle una nota a usted, presentar la historieta jurito al Meneses real, confrontarlos, aunque sea en el papel nomás

No quiere grabador ni fotos, pero habla. Se nota, pese a las pausas y la reficencia, que el pasado -su pasado - está vivo y no solamente claro en la memoria que gusta de alardes demostraciones. En el ejercicio de la profesion -la vocación, mejor-, fue un arma implacable a su favor tenia un fichero aca, sobre las cejas, además del prolijo inventario de malandras con todas sus modalidades de operación, tics costumbres que encarpetó primero y encano despues Pero además tuvo y tiene memoria propia de narrador sabe y le gusta contar una historia con parcos ademanes, voz sin altibajos. Con ese mismo lenguaje escribio -y se dejo, apenas y mal, corregir- su libro de relatos policiales reales y suyos que se llamo, hace más de dos décadas. Meneses contra el hampa. Los guiones de Sampayo y el dibujo de Solano no desentonarian intercalados como capítulos extra del libro del comisario por entonces heroe de primeras planas -1962- cuya llama brillaba demasiado para no apagarse rápido, la luz de un fosforo contra la oscuridad de la burocracia y la red de los sucios intereses

Con fama bien ganada de duro e incorruptible. Meneses jodia. Trataba de llegar hasta el final y le gustaba ir al frente. Entonces lo pararon, cuando es el candidato clavado para ser designado Comisario General, primero lo postergan y después de pasarlo de la explosiva Robos y Hurtos a la División Delitos y Vigilancia en el 63, al ano siguiente es

### EVARISTO MENESES

CORDOBA 1332/36 PLANTA BAJA "B" TEL 40 - 9459

BUENOS AIRES REPUBLICA ARGENTINA

adscripto a la Dirección de Investigaciones y en diciembre del 64, el olivo. Así de simple. Se rebela quiere quedarse –"que tarao que soy ¿se da cuenta? Pedir por favor ir a joderme, a seguirme jodiendo"— pero no hay caso. Tipos que "nunca saltaron una pared o encanaron un chorro" son sus jueces, lo descalifican.

Remontamos en lo personal hasta el General Cerri natal, entonces Cuatreros, pegado a Bahia Blanca Once hermanos y un viejo hacendado pero no de los grandes, claro A la salida de la adolescencia, los 18 y el viaje a Montevideo donde el padre tiene representaciones de maquinaria agrícola Ahi las historias de broncas y desafios que lo hacen despuntar boxeador. Enseguida la colimba en la Marina y a los 22, la definitiva vocación policial. Para siempre. Porque Meneses es policía entero, duro con la ley en la mano, se siente custodio de la sociedad, se sabe necesario: "Siempre me gustó la limpieza", precisa. Limpiar y ser limpio. Eso es.

Tiene hermano maestro, hermano arquitecto, tuvo mujer y no hijos. Enviudó hace diez años y siente dura la soledad. "No es bueno que el hombre quede (esté, ande) solo." El anduvo mucho, a los tiros detrás de los chorros, por el barro, por los techos, pateando la puerta no tirando primero sino entrando primero. Si uno le pregunta ingenuamente "cuántas muertes" dice "de eso no se habla". Si se menciona la picana, las formas del apriete, se explayará en anécdotas sobre su poder de persuasión, su autoridad personal sobre el malandraje cachetadas a veces o, si no, el lápiz: "Mi picana era el lápiz. Los asustaba haciéndoles cosquillas con la punta del lápiz. Lo que ellos temían era la condena. Sablan que conmigo no habla arreglo." Claro que apretaba, cómo no. Pero, como el Pepe de la canción, "Sabía apretar"

Meneses tenía hinchada, admiradores, y no sólo en su Flores barrial. Y las minas —aunque él no hable de eso-siempre lo vieron como tipo recio, natural ganador. Porque era nochero, le gustaba recorrer el ambiente de la noche—bollches y ballongos— aunque crea necesario aclarar que "por motivos profesionales" para semblantear el ambiente, respirarlo. Todo eso ha contribuido a redondear el mito, junto con la cacería del pistolero Hidalgo, el hallazgo del oro de Ezeiza o sus capturas del Loco Prieto o Villarino.

Sin embargo, hay aspectos laterales, pasiones encubiertas o asordinadas. El mismo Meneses que quiso ser boxeador y que frecuentó toda su vida el ambiente; ese mismo imponente Pardo, pinta. Ha ganado distinciones en la institución y hasta un segundo premio en el Fondo Nacional de las Artes, hace cuatro años: "La casa de la Tía Victoria" era el título con que evocó paredes de la infancia en el sur, rodeadas de tamariscos. Además, "me gustaria escribir bien", dice. Porque lee mucho –"de los policiales, un poco Agatha Christie, porque es breve y sencilla, como los ingleses. Me gusta que en la trama haya ingenio, actividad"—y no deja de escribir.

Salimos al atardecer de Córdoba al 1300 con la nota, la historieta que llevamos y un texto que en su escueto estilo —de escribir y de ofrecer— Meneses mismo nos dejó en la mano "El asalto al Ministerio de Salud Pública." "Ahí está el debut de Villarino" acotó cuando precisamente en esos días el ex Rey de las Fugas llenaba de sangre y fuego Barcelona.

Estábamos en el medio exacto: entre el hombre que quedaba y la historieta que venla. Pensé: qué destino bárbaro, que te nombre un tango, que te dibujen la aventura.

–¿Y cómo dibujás Buenos Aires?– le preguntamos a Solano el verano pasado. –Sin archivo, de memoria. El clima es lo que vale y eso está, te lo asegurocontestó el entonces afincado en España, hoy en Brasil. Y es cierto: dibuje **El Eternauta, Calle** Corrientes o este Evaristo, Solano López "pone" Buenos Aires en la cara de los canas, en las veredas, las casitas bajas y de barrio, todo. Lo demás es **Sampayo** y la complicidad de la memoria colectiva. Esa memoria que entrevera los años y las referencias, que permite ambientar las historias en un período laxo que toca los cincuenta y pisa los sesenta mientras evoca –como acá– la década infame de los conservadores y de un Barceló apenas enmascarado en otro apellido Tan cana y criollo, este **Evaristo** de historieta transita por Italia, por Francia, por España como si nada. Morocho y argentino **EVARISTO** "Leyenda de un pistolero herido" Guión de Carlos Sampayo Dibujos de SOLANO LOPEZ





















16





























































21









### El arquitecto

Sr Director

ImBueh III ¡Al fin salió! Digo que al fin salió una revista de historietas como la gente. Realmente la esperaba de hace rato. Pero... hay que mejorar y mucho. Sin pretender que esto sea "Unus", "Pilote", "Bang", "Circus", la revista tiene que apuntar más alto porque hay que superar con creces las revistas mencionadas.

La revista como esta apunta bien en cuanto a formato, cantidad de material, color, textos, pero es despareja en cuanto a calidad. Hay que recuperar el tiempo perdido poner a Creoxa ("Vanitina"), tratt (lo untro, porque "Cono Maltes" ya se hizo), Bilal, "Pau ette", Francois Bourgeon, los personajes de "Pravda", Jodelle" "Modesty Blaise

Vamos, muchachos, a laburar, hay que dejarse de pavadas y transformar a FIERRO en un comic serio con material bueno, bonito y caro.

Si hay que aumentar el precio, dén le, la revista por ahora vale lo que cuesta si hay mejor calidad nadie se va a quejar del precio."

A otra cosa. Necesito saber a cuanto se cotiza en el mercado nacional e internacional el siguiente material del cual estoy dispuesto a desprenderme siempre y cuando la divisa sea "efectivo".

CIENCIA FICCION Y FANTASIA (España) - Nueva dimensión - Ediciones Dronte - Nos 1 al 35, COMIC (España) - Delta 99" - Ediciones IMDE - Nos 1 al 18; "Zeppelin" Nos 1 al 11 - "El Globo" - Nos 1 al 16, COMIC (Nacional) - "Corto Maltés" - Nos 1 al 12; - "Skorpio" - Nos 1 al 13 más 13 números no correlativos; - P1-Pat - Nos, 1 al 3; - "Tib-bits - Nos 1 al 7 más 9 10 y 14, - L. D." (Literatura Dibujada) Nos. 1 y 2

Todo el material se encuentra en perfecto estado de conservación y, como dije, se ofrece al mejor postor ¡O¡o! A no hacerse el vivo porque algo se al respecto

A seguir mejorando. Los felicito Reciban un abrazo (ah) y publiquen esto (jeh)

> Arq. Ricardo Schritter San Jorge (Santa Fe)

N. de la R.: No bien recibimos la carta nos pusimos a laburar, arquitecto. Pero no a mandar cartas a Europa para comprar derechos sino a tratar de hacer algo—si se puede—nuevo, sin desdeñar los aportes extranjis pero sin apoyamos básicamente en ellos. Suerte con la merca y gracias por los consejos.

#### Siete puntos

De mi consideración

Cumplimentando su fivitación a exponer criterios sobre la revista FE-

# L

### ECTORES

### DE FIERRO

Por necesidades de producción, acusamos recibo sólo de las cartas recibidas hasta el 25 de octubre. Por eso faltan las lecturas mayoritarias del segundo número, aparecido—tortugamente— el 18 de octubre. Con esta entrega arrimamos la salida al principio de mes y pretendemos avanzar más. Un abrazo de FIERRO para todos, curtidos sobrevivientes, que Lectores fue de lo mejorcito del número de octubre. A no aflojar: piñas y palmadas van y vienen entre los ferrosos fanáticos. Eso; eso...

RRO" que salió en circulación recientemente, me permito respetuosamente a comentar las características que a mi juicio se debe tener muy en cuenta

 Siendo la tana el "gancho" que propicia el inferés y la compra de toda revista, veo muy mal que apliquen leyendas de su contenido con calacteres que no solo afecta la reproducción del trabajo del dibujante, sino que nos resta la posibilidad de conservar el dibujo libre de toda "impureza"

 Iratándose de una publicación neramente nacional veo que con desagrado que se incluya en sus paginas trabajos de dibujantes toráneos, que sin demerecer su calidad se positivamente que aqui hay mejores que ellos.

3) Por la calidad de la mayor parte del material utilizado, creo no equivocarme, prenderá solamente en un determinado núcleo de lectores especiales y para acrecentario deben ncluir historietas capaz de mantener el interes acudiendo a dibujantes y guioristas de real valla evilando algunos tan infantiles como Fontanarrosa, Spósito Flores, Peiró, Lizan, etc.

 Sugiero, en contrapartida a lo expresado en el item superior inmediato, dibujantes como: Taggino, Premiani Salinas, Mottini, Cortinas, Sesarego, Oswal, Breccia (p.), Meglia, etc.

5) El revestimiento visual que tratan de infundir, como una revista de "fierro", debe mantenerse, para ello POR FAVOR eviten seguir poniendo esa "muletilla" gráfica zigzagueante que tiene que ver más con la ELECTRICIDAD que con los FIERROS Propongo se utilice algo así como remaches en linea o cabezas de tornillos (algo parecido) pero NUNCA lo que han hectio en el primer numero.

6) Aplaudo la Idea del póster con esa lámina de Salinas que nos han regalado en esta oportunidad. Excelente trabajo, por otra parte, el de Enrique Breccia, super valiente el de Altuna, pasable lo de Nine, regular Saborido, indefinido lo de Fernández.

7) Les aseguro toda la suerte y éxito en

esta empresa que tienen el cora e de afrontar en un momento tan dificicomo el que vivimos todos los SO-BREVIVIENTES de este castigado país

Miguel Almiron Assail
CAPITAL

N. de la R.: Valen las opiniones respetuosas y numeradas, Almirón. Objetamos un adjetivo: "infantil" referido, sobre todo, a Fontanarrosa. Tampoco a los otros. En cuanto al "rayito eléctrico", pasamos fotocopia de su propuesta al diseñador, pero hay que tener cuidado: anda con los cables pelados... Por ahí deben andar sus fijaciones al respecto. Gracias

#### La cartita del señor López

Bueno, las primeras palabras son para saludarlos, para felicitarios por el aporte que hacen con esta nueva revista, la casidad, etc., etc., muy buena

Pero quiero expresar fundamentalmente una critica. En rea dad, pienso que FIERRO es una revista mayoritariamente antigua, o tal vez, vieja. Tal vez exagere, puede ser. Pero sustancialmente creo que es asi. Porque ya sea como argumento o como dibujantes, no se aportan novedades al género, más que en uno o dos casos como excepción. Y en ese sentido rescato a SUDOR SUDACA en primer lugar, y bastante más atrás, pero rescatado al fin. EL MATADERO.

Emprezo por la pertinencia del enguaje. Yo entrendo que cada lenguaje es en si mismo lo suficientemente expresivo y no debe ir como sucedáneo de ningun otro, ni confundirselo con el uso que se le da para "contar algo. No acepto que un dibujo deba illustrar un cuento mi que un texto deba describir un dibujo Más a "lá de la natural armonía que entre estos dos lenguajes debe existir para obtener un producto único, cada uno de ellos debe guardar su pertinencia."

Es precisamente a traves de ella que la historiera avanzará, aportando

nuevas soluciones y propuestas. Es decididamente antiguo, convencional y reaccionario illustrar con dibujilos de toda la vida un argumento equis, por novedoso que este sea o parezca ser y que ocurre entonces cuando el argumento es a su vez una ciencia-ficción apenir actualizada de cualquier policial clásico.

Tomemos dos casos EL CERCO de Altuna y THE LONG TOMORROW de Moebius. El primero es una verdadera antiguedad. No sólo para el mismo Altuna, que viene tralando el tema de la misma forma desde los tiempos de "Las puentitas del señor Lopez" y de su visión del futuro a lo "Farenheit o estilos Huxley u Orwell, sino antiguedad para la misma HISTORIETA

Momento Acepto de entrada que en tanto las cosas se hagan porque as me gusta hacertas" no hay objection posible. Esto me gusta, esto otro no. Perfecto Pero si tenemos que observar un muteral que se presenta como novedoso o distinto, la cosa cambia.

No es necesario ser semiólogo o inguista para percibir esta vejestud que aqui comento. Me da la impresión de que Alluna cree tocar cieno vanguardismo en la historieta (o al menos FIERRO tira cierta onda en ese sentido) porque incluye en sus dibujos hombres y mujeres desnudos, coitos en un tren urbano, lipos masturbándose por ahi Eso es suponer que porque incluya en un discurso "malas palabras", estoy aportando nuevos elementos a la literatura En EL CERCO los desnudos nada aportan, ni a la propuesta del diseno (¿que propuesta?) ni a la historia Puede ser que desmit fique el cuerpo humano, bueno, si es por eso, vale. Es una historieta vieja y pretensiosa. Y subbrayo que me reflero a la historieta, y sin ánimo de agredirlo a Altuna.

Con Moebius y THE LONG TOMO-RROW ocurre algo semejante Pero después tocaré ese tema. Antes quiero reivindicar SUDOR SUDACA. Alli hay ciertamente un dibujo distinto. Una propuesta de diseño gráfico, de diseño espacial (respecto a la página) de perspectiva, de volumen, de cuadro.

Perdonenme que escriba en forma sa picada. Pero a mi no me parece que le hace ningun bien a la HISTORIETA que como elemento de adelanto se incluyan histor as censuradas hasta hoy. De acuerdo todos tenemos que ser conscientes de los abusos, las torturas, los desastres, en fin, que hemos vivido ulimamente Reconozco también que ciertas imagenes resuenan de manera más movilizante que otras, que ciertos temas, como que no pueden ser "vistos" y a partir de que esto se produce, es decir que algulen las cuente, la muestre, las dibuje, en fin, se produciria una suerte de shock que por ahi pudiese resultar interesante Pero esto. ¿qué tiene que ver con la historieta? nada. No es un elemento que haga al lengua e especial que la historieta es. En el mejor de los casos, pueden andar juntos pero nunca lo supie. Al contrario atenta contra él

Entonces la historieta con dibujitos de SABORIDO y textos de ALBIAC, me suena tramposa. El progreso debe esfar en otra parte, en la pertinencia de cada lenguaje. Bueno, de los historietistas noveles me da pena habiar. Es lamentable lo que hacen y es más lamentable aun que FIERRO les dé cabida en sus páginas. ¡Bienvenidos sean los dibujantes noveles, los nuevos guionistas y demás! Pero pareciera que no hay ningun criterio para seleccionarlos, o bien, que tal criterio no tiene una base cientifica, o que, ten éndola es obsoleta

Como decla antes, me quiero referir a algunas pocas obras porque me parecen las más representativas. Con respecto a Moebius, el problema es más grande. Diria que es nelasto. FIE-RRO aparece como un inconsciente complice de edificar mitos y fundar modelos.

Por un lado entiendo que cualquiera que esté en los medios de comunicación de masás sabe cómo funciona la cosa y que ya sea que nos dirijamos a un millón de lectores o a veinte escogidos de la elite xx. el mecanismo opera a partir del deseo, del referente arquetípico que se instala y que seduce. Es bárbaro reivindicar a todos los popes de la historieta que ustedes ensalzan yo acuerdo con eso Pero insisto en que habria que practicar una suerte de "distanciamiento crítico" y diferenciar el valor social, histórico (o personalmente heroico en algunos casos) de la magnitud de sus aportes.

Evidentemente algo de esto entendia el maestro Oesterheld, aunque no se ponía a teorizar sobre el tema, sino, que cachaba el lápiz y escribía. (me refieto exclusivamente al fragmento que ustedes publican, y en especial a mi propio delino con respecto al uso de "rrRiy" y de "AAAaaaA" Releyendolo creo que son puramente nombres propios, pero creo que aunque no fuese del todo consciente, se estaba dando una ruptura con los códigos anteriores de Oesterheld y estos eran alisbos de otra literatura )

Con respecto a Moebius ocurre lo mismo que con Altuna pero en fino: Fino para nosotros (para mi) viene a ser la cosa europea-central que se mueve entre otros recursos formales, reconocidos entre ellos, y semicivinos para nosotros, en parte gracias a nuestros intelectuales Momentilo No acuso a FIERRO de nada En todo caso no hay "autoría" en el sentido "voluntario" de la palabra, desde el "libre albedrío" Digo que así son las cosas, y que SE PODRIA tener un sentido más crítico Más si uno se supone lúcido. En fin

Moebius nos dibuja "Blade Runner Propone un diseño decó reivindica el naturalismo más placentero y abu ico, el diseno de la viñeta más aburrido y el tratamiento del cuerpo humano del siglo XVII. No entiendo por que lo consagran como de primera. En cuanto al argumento, resulta evidente el escaso vuelo imaginativo. La estructura de la historieta es absolutamente antigua Pianteo-nudo-desenlace Aristóteles 100% Racionalismo Humanismo Pretensiosa deshumanización-Policias-robots-Para nada

En otra carta seguire dandole vueltas al tema

Atentamente

#### Jorge Enrique López Rosano

P.D.: La atmósfera de The long tomorrowies un homenale a Raymond Chandler (The long goodbye). ¿Homenaje?, ¿revival? o ¿qué? No Quiero mandar esta carta sin decir esto. Me parece contradictorio y torpe de parla del equipo de FIERRO, maistr con el modelo autoritario de "haga" o "no haga. De modo que córtenla con declararse liberales y comportarse como "correos umbilicales" o maestros que ordenan a los inferiores alumnos, cómo deben escribir una carta. Bánquense al semejante tal cual es y si no, cierren el correo de lectores. O no pretendan un d'alogo franco abierto y libre Digan, escribannos, pero solamente aquéllos que lengan buena letra, o máquina, o buena redacción, o manejen la sintesis, en otras palabras, LOS QUE SEAN CULTOS

N. de la R.: Pocas veces nos encontramos con una lectura tan sagaz y fundamentada. Eso, sobre todo, porque plantea la discusión de los principios a partir de los cuales se dan ciertos resultados con toda la convicción de las ideas bien masticadas. Y da gusto, porque --precisamente- no es una cuestión de gusto. En particular, hay una afirmación que, genéricamente válida - "cada lenguaje es en si mismo lo suficientemente expresivo y no debe ir como sucedáneo de ningún otro" - puede volverse en un corsé expresivo si desechamos, a partir de ese principio, todo lo que esté bajo sospecha de adaptación, pastiche, "literatura" o cualquier otra forma de sujeción de género a las reglas de otro lenquaje. Creemos que la buena historieta se encuentra en todas partes: en la busqueda ahondada de un lenguaje especifico -coincidimos plenamente con las apreciaciones acerca de Sudor Sudaca y nos remitimos al reportaje a sus autores en FIERRO 1 al respecto- y también -y ahí está la discusión, creemos- en otras formas tal vez "viejas" o "antiguas" que por algun rasgo, témático, ideológico, sintáctico, de tono, etc.consiguen el efecto de desautomatizar la lectura y despiertan nuestro interés, nos brinden el espectáculo conmovedor de alguna forma - a veces paradógica- de la belleza.

Las consideraciones acerca de Altuna y su mundo y las que tocan a Moebius y su policial en el futuro son en gran medida compartibles: inclusive no creo que ellos mismos se hayan planteado otra cosa que eso que, sin duda, tiene su límite de vuelo, en lo temático y su esplendor en la grafica. Sin embargo, se da en los dos casos ese aporte de elementos propios, de tratamiento nuevo de tópicos y mundos transitados -Orwell, el policial negro, claro estáque sostiene la obra más allá de otras consideraciones

En el caso de La Triple B el problema es otro: el tratamiento intencionadamente "historietistico" del durisimo gulón -con las citas puntuales de Chester Gould y el Bob Montana de Architiene precisamente esa intención de distanciamiento que no se hubiera logrado con un dibujo realista tipo Trigo, digamos, que caminaria en el mismo sentido del texto.. Ahi, creemos, la colisión entre texto y dibuio (historia e historieta) no puede pasarle inadvenido a un lector atento como López. Inadvertido como efecto buscado, decimos... Más allá del gustar o no gustar.

En cuanto al distanciamiento critico" con respecto a los grandes de la historieta -grandes-grandes y grandes en el éxito ocasional coincidimos tambien. Pero en el momento de hacer una revista concreta son varios los estimulos y las direcciones posibles y uno elige: o el "modelo español" de comprar derechos afuera y hacer una revista tipo 1984" o la vieja "Totem" con un seleccionado de éxito seguro -Manara, Tardi, Moebius, Pratt etcetera-; una nueva "LD" especializadisima centrada en los artículos críticos y la vanguardia creativa o la nostalgia de los gardeles; un producto semimarginal con todas las "propuestas nuevas" de argentinos jóvenes y viejos que no tienen donde publicar sus experimentos o -finalmente- algo así como FIERRO. Es decir: la pretension de refleiar, simultaneamente, todas esas posibilidades para un público neterogeneo, cambiante y -como refleja este mismo correo- con apetencias muy diferentes, producto de edades, experiencias de lectura y expectativas muy distintas. Por eso, el espectro va desde el poster de Salinas a la parodia de Crumb: de Muñoz al próximo Juan Giménez; de Discépolo a O Bannon. No hay un modelo a seguir sino ejemplos presentes de los cuales diferenciarse, intentando nuevas formas, contenidos, combinaciones. Y a veces se da. Otras no tanto. El resultado es una revista -- sabemos y solemos decirlo- que dificilmente le guste entera a alguien... Es toda una definición.

Final 1: sin duda hay homenaje a Chandler en "El largo mañana" pero no va más alla del guiño del título: Marlowe no hubiera disparado sobre el espía arcturiano. Final 2: Las consideraciones acerca del correo nos recuerdan que olvidamos indicar dónde queremos que peguen las estampillas: arriba y a la derecha, por favor... Y chau, López. Esperamos, sinceramente, la próxima para seguirla. Gracias

### Surero metalico

Responsables de FIERRO Los europeos tienen a METAL HURLANT, los norteamericanos a HEAVY METAL y ahora los argentinos tenemos a FIERRO, un título también muy metalico y al mismo tiempo bien criollazo

La ilustración de Chichoni para la portada tiene un cierto aire a Hans Rudi Giger (¿han visto la tapa del a bum BRAIN SALAD SURGERY de Emenson, Lake & Palmer?) De las historietas me parecieron muy buenas CUATRO HOMBRES EN LA CABANA (logradisimo el universo a lo Jack London), UN HOMBRE EN ALGUN LUGAR, LA TOR-TA DE MANZANAS (me hubiera gustado que viniese en color). EL MATADE-RO Y HERMANDAD

**PCCIONARIO/1** detenta una muy grala desinnibición sexual de parte de su enculente guionista y dibujante es una muy buena historieta pero la actual abundancia acumulada a lo largo de las ultimas décadas, de dramas "Orwell ancs" (en novelas, cine e historie

tas) le resta originalidad

La sección Continuará" no me pareció muy interesante que digamos Por ejempio LORENZO & LA BRIGADA METALURGICA es, al menos para mi, un engendro, a menos que se trate de una cargada.

Respecto de SUDOR SUDACA, la miro y la releo una y otra vez y todavia

no sé què opinar.

Lo que más me quisto lue THE LONG TOMORROW. No sé si habrán notado que, tanto en su ambientación como en su personaje, se asemeja notablemente al filme BLADE RUNNER de Ridley Scott (, no será BLADE RUN-NER una versión libre de la historieta de O'Bannon y Moebius?) Una cosa que llarna la atención en Moebius es su rara habilidad para crear personajes con extranos caracteres étrico-raciales Observando a Pete Club uno no sabe si es blanco, negro, rojo, cobrizo o amarillo o todo a la vez. Algo similar pasa con Arzak. Si uno lo piensa un poco, no hay que extrañarse de que Dolly Vook encuentre sexy a Pete Club

Dejando a la historieta de lado, quisiera ahora dirigirme al señor Angel Faretta Lei su comentario sobre INDIANA JONES Y EL TEMPLO DE LA PERDICION y francamente no creo que el hecho de ser "cine de materia predigerida, donde la aventura se confunde con un recorrido turístico al mundo de la fantasia" resulte lamentable. Ni siquiera lo considero un defecto, sino una forma más de encarar la realización de una película. En verdad, señor Faretta, usted atribuye toda una serie de defectos (aunque insiste en que se trata de uno solo) a INDIANA JONES y afines. Tal vez tenga razón en mucho de lo que dice, pero de ser así ¿esto no correria también para ciertas superproducciones de la Disney (no tan nuevas) como LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT y LA ISLA DEL FIN DEL MUN-DO? En LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT hasta hay una secuencia casi idéntica a la del bote inflable en INDIA-NA JONES se trata de una enorme roca con pasajeros (Maurice Chevalier entre ellos) que se des iza cuesta abajo por la nieve. No hace falta decir cuán espectacular resulta verto

Por último, hay algo que me parece muy positivo e personaje de indiana Jones, de ajada vestimenta, polivoriento y barbudo de tres días, consigue resultar mucho más convincente y car smático que los inmaculados Superman. Flash Gordon y Luke Skywaiker Incluso sus armas, el at go y el revolver, están a años luz de los artilugios tecnológicos tan explotados por el actual cine de aventuras.

FASTA PRONTO

Orlando G. Mayorga Comodoro Rivadavia

N. de la R.: Lorenzo es una cargada. Sobre Blade Runner, ver las consideraciones de Pérez en otra carta de este correo. A Sudor Sudaca hay que seguir leyendola y releyendola hasta opinar... Faretta esta sacândole punta al lápiz y un dia de estos les baja toda la leoria sobre cine, aventura, mito, etcélera. Echele una miradita a la nota sobre Tarzán, allá por el londo de FIE-RPIO, mientras tanto. Un abrazo metálico.

### Agrupados de lujo

Excelentes cartas -en todo sent 00-son las de Carlos Calmanash, de Correntes, que nos remonta a los antecedentes del primer SuperHum(R). nos ren tier a con nu nor genuine e abardoro de gánero y nos amenaza de que no nos enquiran equelo ya que deberemos demostrar que 'adum's de seulus' nueses mantenar elemanto Enleso extamos También la de Cesar Antonio Vidal, de Remedos de Escalada, que demuestra conocer la cocina de la noustra de la r.stc e a viei habitual maîtrato de qui son object to creadores y valorances to reliable or consecuency about Treat Sicronare z-mu, signess que es resulte are guion au ti-9'3' Le a du . . es ce 7 14 1-10

a lec't Resero. Plat ma da garitan cot server Mkye America Car 3: 17 27 1 100 305 4 nuzia, ampa, aneguivamentesatre La Tipe 6 Valga la respuesta dada a le car la del Serior Locez la respecia Gracas Carlos Marcelo Rodrigues -at 10 de Citomore fombre oe a true mos rons une and sis muy I'm avair or at a the consider Lones ace 15 au 1 storiets y libratura y la esped i clada nel genernitota mente comparties race halorers ademas l'amb en es exceler le la carta de Jorge C. Assuni, de Rosar o que quiere a Lhitton en poster ama a Fontanarrosa, a shuto con Enrique Brecola y Moebus y se pe eo con Continuara. Nos abre credito , se o agredecimos

### El pelotón

nar veremos Edgardo Iñigo, de Rosaro, nos desburra sobre Moebus -el a eman- y se lo agradecemos, igual que sus sensatas apreciaciones. El tandilero Pablo de la Torre, Raul Fablán Abuin, de Ramos Mejia. Camilio de Luca, de fluzalingó. Pablo Luis Carnaghi, de Capital. Claudio Franco, de Rosariq. -que nace una historia-ta en su colegio- y Pablo Torielli, de Marinez estan contentos con la revolta y nos alentan el ultimo pide sección de musica, saluda a los tectores Vigino y Arias y se queda, del segundo número con la nota de García sobre Cesterneid.

Para Manolo Rivadera, de Rosa-Lo trataremos de localizar el reportare a Arando que mendionas. Nada tenemos que les con minime anterior del asunto. El sobrio Duni el Ryan se preocupa por el maestro Sa nas con conceptos que compartimos totalmente y hace un monton de rellexiones muy divenidas Lo del desenca etamiento de a revista nos purede parbaro y pasta por noviemore. Chau nudadores.

Irrespetuosamente debemos amonionar a resto de huestros inque los escribidores Gala Raul Viso. de Santa Fe. y Enrique R. Virdo, de Córdoba, por sus espontaneas his orietas Marcelo Rodríguez, de Santa Rosa, expone su concepto acerca de dibujo realista y lo que l'ama dibulo despreciativo y no queda nacie en a volleada Muñoz Nine Brecola, Nos pone un 5, suponemas que por des prediativos Peque Marcelo peque Andrés Santella, de Tempeney, soldado en "La voladora" en Malvinas aporta precisiones y ofrece collabora ción. Sos un tigre, Andres Eduardo Alvarez de Valentin Als na, -s 75 en 3con el tema-se queda, de local a revista con La Batalla de las Malvinas y a de and publiquemos quentos comos un ample personal el morevisible Emesto Herman, se perea con los panen fra do a revista y pregunta si o Barrara del entit es Caritos Banera ono gomia lle Herman es che una lastina

Daniel Crock manda Nuevomundo N

as felisha memeri sicompartición de las sentencias de la las

Can un mo Eduardo Pera, accan un concursa, y especiam a que ande major o su vo Pablo PomposieNo, de Cap la un que FIFTRU su pera sus expenses se inde entre otros a Gimental a que su su porta admira el francia de Composito Santiago Grasso, de La Pala de que FIFRAO es carara de mparada con as exnon las expenses pala emegano.

Los transpiradores de FIERRO que siguen a Muñoz-Sampayo encontrarán en este "Dos o tres mil.." un cambio de tono: las sombras y la persecuta de "Solos para siempre" se convierten en un casi trivial paso de comedia. ¿SI? ¿En serio que se trata de otra cosa? **Habría que verlo. Más bien cambia la** superficie pero no el tema, obsesivo en el **exilio o la e**xtranjeria: ser a través de quienes—me guste o no—comparten mi pasado. Claro que esta vez hay espacio para el humor, un nuevo comensal a la mesa, un convidado imprevisto: cartelitos, alusiones bibliográficas y masturbatorias. Y el dibujo, siempre el loco dibujo. SUDOR SUDACA "Dos o tres mil cosas que los otros saben de mí" Guión de CARLOS SAMPAYO Dibujos de JOSE MUÑOZ























Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ecco Bo\_



Un entrevero cosmopolita. La inmigración puso en crisis a la Argentina tradicional Los resultados no estuvieron de acuerdo con los pronosticos y las utopias de las clases dominantes. El desencanto de los sectores tradicionales es uno de los grandes temas de nuestra historia cultural a partir de 1890 y hasta bien entrada la decada del 30. Lucio Mansilla sintetiza bien la alarma general: "El gaucho simbólico se va. el desierto se va, la aldea desaparece, la locomotora silba en vez de la carreta. En una palabra nos cambian la lengua que se pudre, nos cambian el país. En medio de esta confusión de lenguas y del entrevero cosmopolita los apellidos se pierden como escasa mostacilla entre gruesa munición." La crisis se generaliza y los problemas de la identidad nacional pasan a primer plano.

La lengua argentina. La posible disgregación de la lengua nacional fue uno de los puntos centrales del debate "Nuestra lengua madre es contaminada y el pueblo habla un verdadero dialecto formado por elementos universales" escribia Estanislao Zeballos. Y Sicardi señalaba "Buenos Aires es una jaula... Se habla un lenguaje que es una mezda de palabras de todos los idiomas." En ese contexto la literatura pasa a tener una función social determinante: el escritor, el hombre de letras, aparece como el guardián de la integridad del lenguaje La literatura no sólo debe asegurar la supervivencia de los valores nacionales, sino restituir y preservar la unidad de la lengua. "En una sociedad tan extremadamente cosmopolita como la nuestra en la que no hay rasgos tipicos, ni caracter nacional sino un confuso conglomerado de hombres y nacionalidades, la literatura tiene una sagrada misión que cumplir mostrar que en medio del revuelto torbellino del momento subsiste el lenguaje argentino y que se sabe honrar como se debe a la patna", escribia Vicente Quesada

La propiedad del lenguaje. La literatura debia preservar y defender la pureza de la lenqua frente a la mezcla, la disgregación y el entrevero producido por los inmigrantes. El estilo literario se convierte en el modelo de la lengua nacional. El que encarna como nadie esa nueva función del escritor como custodio y propietario del lenguaje es Leopoldo Lugones. La posesión del idioma es esencial en la constítución de la patria", escribe "La uniformidad del idioma expresa la solidaridad espiritual de la nación. Me opongo a la demagógica pretensión que atribuye al uso de la plebe una importancia capital en la formación del idioma Porque no hay tal. Todo idioma es obra de cultura realizada por los cultos. La corrección del idioma figura siempre entre los deberes de la aristocracia porque es un elemento importante del patrimonio nacional

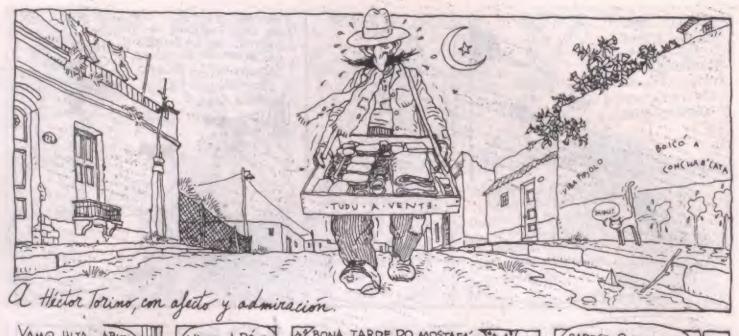
Contaminaciones. Frente a la tradición dominante que busco definir las normas del estilo por el rechazo de la mezcia y la defensa de la pureza aristocrática del lenguaje, se desarrollo otra linea estilistica que defendió la integración y trabajó la materia contaminada de la lengua. La hibridez, la mezcia, el cruce de los restos desorganizados de distintas jergas y dialectos fueron la materia de ese estilo alternativo. Un estilo que en el uso de los elementos bajos y degradados del lenguaje popular se conecta con la otra gran tradición estilística de la literatura argentina. la gauchesca.

Voces. Desde esta perspectiva Discépolo aparece como la contracara de Lugones Hábil en la representación de los matices del habla, en la reconstrucción de la música oral del idioma y sobre todo en la construcción de esa suerte de idiolecto social que surge de la mezcha de lenguas, su escritura es una tramado de voces y de jergas. Ese estilo coral donde se alternan y se modulan registros y tonos es una de las grandes alternativas (junto con la prosa

de Arlti a la linea dominante del estilo literario en la Argentina O para decirlo de otro modo, la gauchesca, el grotesco criollo y la novelistica de Arlt son la otra historia de la lengua literaria en la Argentina

La miseria verbal. Habria que decir que la expenencia de los inmigrantes con la lengua es uno de los grandes temas del teatro de Armando Discèpolo Hay un uso tragico del lenguaje en sus obras, o mejor, para sus personajes la tragedia, a menudo, se concentra en el uso pervertido de la lengua Mustafá (1921) es una pieza clave en este sentido. La relación desigual con el lenguale está en el centro del conflicto 'Si yo hablara jintino tan bien como uste, tira tudu a vente e garraba ganasta , d ce Mustafa La propiedad linguistica determina la diferencia social Gaetano, su antagonista, explica su exito económico por su "destreza" en el uso del lenguaje. ("Se precisa labia, chamuyo".) A su vez Pepino, el hijo de Gaetano, lucha por borrar la diferencia que le impide integrarse 'Estoy peleando con la gramática a ver si poedo sacarme este acento Italiano que tengo tan apegado... ¡Que desgracial soy argentino y todo me llamano tano." La diferencia en el manejo de la lengua provoca conflictos y establece jerarquias: la miseria es tambien, y antes que nada, una miseria verbal

RICARDO PIGLIA







































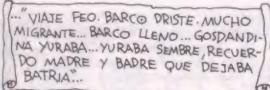
VIETO ... ESTUVIMOS

HABLANDO CON SARAS

LIEMOS ARREGLADO QUE



"FALTA 26 AÑOS. SALIÓ JOVEN CON GOSDANDIMA RICIÉN GASADU. GOSDANDINA LINDA ADUNCE, LINDA CUME SARITA HURA: MUSTAFA" ISTABA BOBRE. QUERIÁ GANAR BLATA BARA COMBRAR VESTIDO DURQUITA QUERIDA. POR ESO VINO MÉRIGA"...







..." Y DURCO DRISDE...
MIRABA AGUA VERDE Y
PECIA: PURCO FUERTE,
PURCO DRABAJA DURO
BARA QUE DURCA
RÍA"...







ASÍ SIEMBRE ... DISPUÉS

VINO HIJUS ... HIJUS





NO BOEDE HACER REIS A
PURCA"...







SUPLEMENTO DE

# CONTINUARA

## LA HISTORIETA DE NUNCA ACABAR



Resumen: Bolita, un pibe viliero, se hace cargo dei hijito de una pareja masacrada. Junto al cura Barreto y a Beto, un jugador de fútbol de San Telmo, tratan de ayudario. Una tía lo rechaza por miedo. Bolita reconoce a los asesinos en una whiskeria y decide vengarse.



























### A BRIGADA METALURGICA

Guión: O.C. MILLER Dibujos: C.M. SPOSITO

m: Lorenzo y la Brigada, engañados por don Aaron, el manáger, de que van a actuar en un canal, caen en el C.A.N.A.L. (Club Atlético Nativos Amigos del Utorali. Así les va...





ARA MENBUÍ-NDEBUREBICUA AHORA VAS A TOCAR CHAMAME OTE ACHURO PA MORCILLA ...!





CHE DISFRAZAO, AQUI NADIES TIENE PANICO Y SINO, SACA' TU FACON Y **PROBAMOS** QUIENES MÁS MACHO! O (TRAGA)











CALMA MEN, TOCAMO HEAVY METAL ASÍ APRENDEN LO QUE ES BUENO





46 QUEROSOS EN LA ESQUINA

AQUÍ AHORA SE TOCARA Y BAILARA' UN MALAMBO, QUE CARAJO!





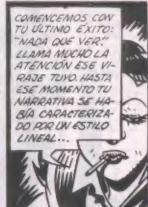












LY A LA VEZ RE-FINADO, POR MO-ROSOS RELATOS DE LA ALTA BUR-6UESÍA. EN CAM-BIO NADA QUE VER" ES MÁS COTIDIANO, MÁS FILOSO, IN-CLUSO...



















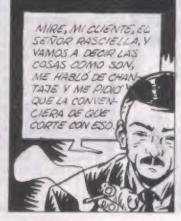






































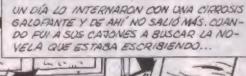


ESE SEROR TAN ELEGANTE

ERA UN ESCRITOR DE CUARTA.









ESTE HIJO DE PUTA SE LA HA-BÍA AFANADO. Y AHORA PA-VONEA DE GRAN ESCRITOR PERO, A VOS È QUÉ MIERDA TE IMPORTA 7 A VOS TE GARPAN Y PEGÁS.



























## EL OTRO Dr. FOGG

Guión: Carlos Albiac Dibujos: Angel Fernández

Resument 5 0" Fogg, parapachogo sorvecado por una minenosa Madano 5/4 emprende unto a ella el concale contra el prominico dell'ono que lo acesa Locadalda su otra 4444 de-





































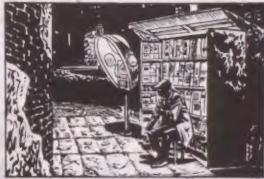






































Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# TINTA WEIA

# HORA

## El domicilio de

## El Eternauta

ch el verano de 1956 nace Editorial Frontera. Con la publicación de los primeros tomos de sus versiones noveladas de las aventuras del Sargento Kirk -Muerte en el desierto- y de Bull Pockett -El tanque invencible-, Oesterhald inaugura su propia editorial. mete los libritos en los kioskos, compite con las colecciones clásicas de Bruquera y sobrevive. Así, en un año. se van desgranando los nueve tomos de cada serie hasta agotar las aventuras ya historietizadas anteriormente y sumar nuevas historias originales. A esa altura precisamente -otoño de 1957- nacen las revistas de la editorial; "Frontera" y "Hora Cero -mensuales, apaisadas, chiquitas- son la conjunción de las ideas del gran quionista -que abandona definitivamente Editorial Abril- y los mejores dibujantes del medio. Ticonderoga y Ernie Pike con Hugo Fratt; Joe Zonda y Rolo con Solano Lopez, Tipp Kenya y Patria Vieja con Roume, algo con Ivo Pavone, algo con Carlos Cruz. Es una verdadera revolución la aparición de las "completas". En una extensión que lba de las siete a las diez paginas se contaba una historia entera.

Pero Oesterheld era hombre formado en el viejo "continuará" Así el virus, a caballo del exito editorial prendió rápidamente y el "suplemento semanal" de "Hora Cero" no se hizo esperar. Sólo insólitas -para hoy- 16 páginas apaisadas, grandes, con tapa bicolor bastaron para crear un medio original y hermoso donde el guionista entregó algo de lo mejor de sí y contagió a sus dibujantes. De salida, Ernie Pike, con Pratt, sirvió para canalizar dos historias largas memorables: "Desencuentro", el recordado episodio de los tanquistas, y "Convoy a Malta", una sutil historia de amor y malentendidos en el curso de un accidentado viaje entre spitfires y messerschmidt, submarinos y cargas de profundidad. El tercer episodio, convertido luego en **Lord Crack** como serie independiente significó el alejamiento de Pratt, sustituido primero por Bertolini y luego por Moliterni.

Al fondo de la revista estaba Randall. El primer episodio -el desafio y el duelo retardado ante El Trebol-significo la presentación editorial de Arturo del Castillo, un ilustrador lujoso en el uso de la pluma, minucioso hasta la exasperación Costaba creer que ese Randall "The killer" (el matador) fuera su primer cowboy. Con rasgos taciturnos, con algo de los westerns "psicológicos que vendrian en el cine posterior Randall fue una creación absoluta, una especie de novela ilustrada -tal su resolución en algunos episodios unitarios en otras revistas de la editorial-que Oesterheld y el eximio chileno contaban morosamente, deteniéndose en cada pledra del desierto

Por el medio andaban dos mas: el Cayena, de Daniel Haupt, y Nahuel Barros, de Roume. El primero, una de las pocas sistemáticas incursiones de Oesterheld en ambientes de aventura más o menos "negros". Ex presidiario, Cayena era un marginal duro y de campera que tanto aparecia en el mar de Timor como en una función de gala en Nueva York. El segundo, un baquiano con poquisima pinta de heroe y mucha sabiduria pampeana que posibilitó el mejor Roume. —liviano, suelto entre cardos y chuzas— y aventuras sutilies.

Pero el eje de la revista era, sin duda, El Eternauta, la obra maestra de la historieta argentina de todos los tiempos. Y no merece otro comentario que ése. Durante más de cien semanas —dos años y pico— las aventuras



Nahuel Barros, de Roume



Randall, de Del Castillo.

de Juan Salvo y sus compañeros lo llevaron de la casa de Vicente López a la silla frente al guionista, de allí a la Aventura, al Continuum 4 y de nuevo a la casa de Vicente López cerrando el circulo en el desenlace imaginativo que cerró las casi cuatrocientas páginas poniendo la historia en el futuro. El dibujo funcional del ascendente Solano Lopez, que consiguió el tono épico. justo, expresivo pero sin desbordes, se puso al servicio de la mejor historia de Oesterheld, donde confluyeron sus virtudes narrativas y sus temas preferidos para construir una metáfora que todavia solicita lecturas y miradas (cf. FIERRO N° 2)

Pero en "Hora Cero Semanal" hubo dos invitados de lujo que se sumaron al poco tiempo Sargento Kirk—hay una memorable aventura en que el grupo acompaña a un noble español en la frontera mejicana— y Sherlock Time, el personaje de Breccia creado para "Hora Cero Extra" que va a la Antártida, un lugar recurrente en Oesterheld, para encontrar el misterio del "tres ojos" y la nave congelada que tantos puntos de contacto tiene con el "Alien" posterior en 25 años.

En su último tramo, el semanario aumentó a 24 sus páginas, tuvo tapa a todo color y, junto con algunas historietas completas que se fueron intercalando, casi todos los dibujantes de la editorial Frontera hicieron algo en sus páginas. La continuación de Sargento Kirk a cargo de Moliterni, por ejemplo, fue una verdadera revelación.



No hay una sola solidaridad. Beto Benedetti –un inmigrante clase B. obviamente del Sur, un marginadodescubre en "Fiel y sumiso" que no le gustan los androides programados para una equívoca lealtad. Si ése es el progreso, mierda, piensa y dice Beto. Mientras tanto, deambula por oficinas inquisidoras, garronea placer programado, consigue –tarde– desenredar una madeja que da asco. En esa sociedad con ciudades-clase A y B todo se vende o se convierte en espectáculo, hasta el amor calleiero No es casual que esta aventura termine. también,con una puteada. Irse puteando y sin vencer pero entero es el único "happy end" al que se puede aspirar en Ficcionario.

# FICCIONARIO/ 3 "Fiel y sumiso"

Guión y dibujos de HORACIO ALTUNA











Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



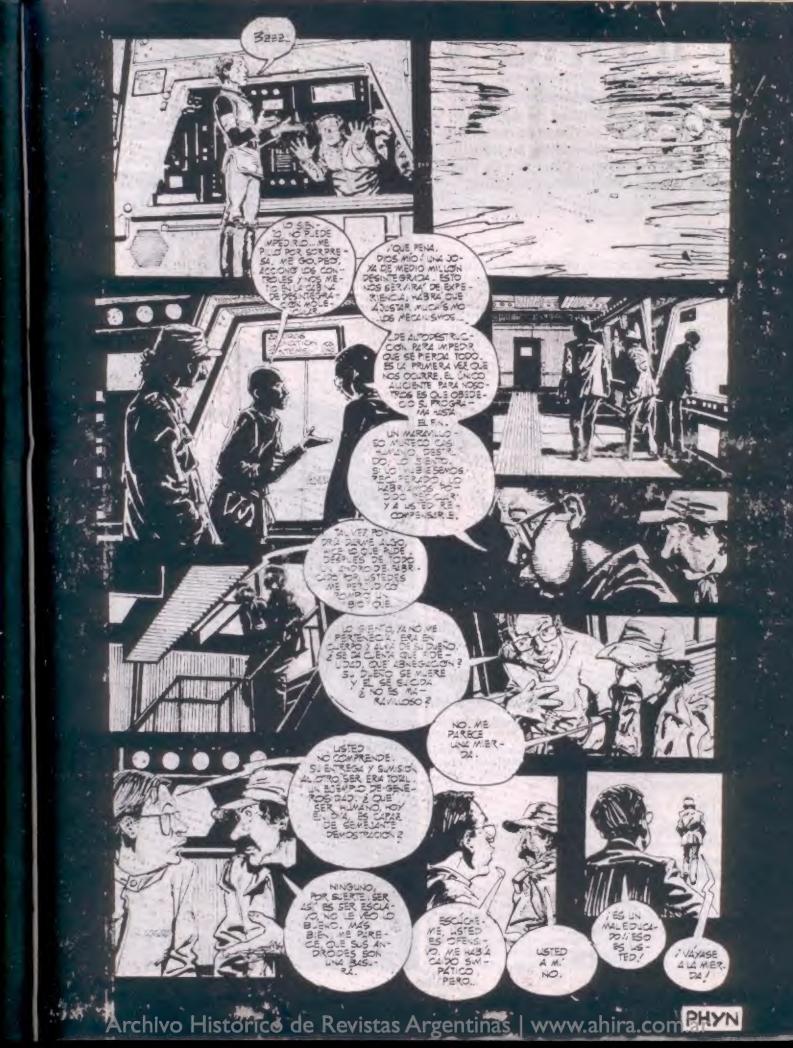










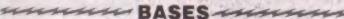




# **FIERRO**

#### busca dos manos

Con la idea de dar posibilidad de expresión y competencia a una gran cantidad de historietistas jóvenes que están esperando su oportunidad, convocamos al Primer Concurso de Historietistas Inéditos "FIERRO busca dos manos".



#### **Participantes**

Podran participar todos los historietistas (dibujantes y/o guionistas) residentes en la Argentina que a la fecha de entrega de sus trabajos no hayan publicado en medios comerciales gráficos del país o el extranjero. Serán consideradas "comerciales" las publicaciones que se distribuyen por eficircuito habitual de kioskos, y cuya confección implica la profesionalidad de sus responsables y colaboradores. No se consideraran comerciales" las revistas "subte" vocacionales, estudiantiles o cualquier otro tipo de publicación amateur, aunque ocasionalmente hagan uso del circuito comercial.

#### Los trabajos

La convocatoria es para dos tipos de obras:

 Historietas de 4 (cuatro) paginas como mínimo y 6 (seis) como máximo, en blando y negro, con técnica y tema absolutamente libres, en originales –no fotocopias– de 19 por 24,2 cm o su ampliación proporcionada.

2) Guiones para historietas, con un mínimo de 24 (veinticuatro) cuadros y un maximo de 60 (sesenta), con tema absolutamente libre, escritos según la técnica habitual de descripción de la imagen e indicación de textos y diálogos, en tres copias tamaño oficio, a doble espacio

#### El concurso

Se premiarán tres cosas. La mejor historieta integral. El mejor dibujo. El mejor guión.

Estos premios podrán ser olorgados a distintas obras o -dado el caso- un mismo trabajo podrá acceder a más de un premio. Lógicamente, las historietas participan simultáneamente en los tres rubros, los guiones, solamente en el último

#### Los plazos

Las obras se podrán hacer llegar personalmente de 13 a 18 ns o por correo a nombre de "FIERRO busca dos manos", Salta 226, 6° "5" (1074) Capital Federal, hasta el dia 10 de diciembre de 1984 a las 18 horas.

Los resultados se darán a conocer en el número de enero '85 de FIERRO.

#### Las formas

Las obras deberán ir lirmadas con seudon mo al pie y en el reverso de cada original, en el caso de las histonetas. En un sobre cerrado que levará en su exterior escrito el seudónimo, se consignará el nombre y apellido del o los concursantes, su domicilio, edad, y documento de identidad.

Importante: 1) Cada participante podrá mandar cuantas obras quiera pero cada una bajo seudónimo distinto. 2) Las historietas que sean obra de más de un autor, concursarán igualmente con un solo seudónimo, discriminandose en el interior del sobre la identidad detallada del dibujante y el guionista.

#### El jurado

Estará integrado por Andrés Cascioli, Juan Manuel Lima y Juan Sasturain por FIERRO, y un guionista y un dibujante de primera linea a designar

#### Los premios

El premio principal consistirá en la publicación de la obra y la garantia de la continudad como colaborador de FIERRO durante tres entregas sucesivas a partir de la publicación inicial. Si resultase premiado un guión no dibujado, FIERRO lo publicará en forma de historieta al mes siguiente del veredicto: con dibujante a designar Los que resulten ganadores, asimismo, se harán acreedores de distintos y valiosos elementos útiles para su labor profesional; que defallaremos en el próximo numero. Hasta noviembre, con más noticias sobre el poncurso. Suerte, sobrevivientes





































# PIDA, EXIJA, BUSQUE HURGUE EN SU QUIOSCO (A lo mejor queda alguna)



El agente 86 investiga "El Caso Italo"

### Interrogantes

¿La masturbación es un hecho político?

### Sexopatias

Por qué se desnudan las minas Colón y las minas de Palos Los esfínteres femeninos Levante: nuevos versos y técnicas Circulo cerrado para mojar el bizcocho

...y 40 notas más para mearse (perdón, hacerse) de risa

SUPERFUND La revista que acaba cuando las demás recién empiezan

# LA BATALLA DE LAS MALVINAS

Guión de RICARDO BARREIRO Dibujos de CARLOS PEDRAZZINI Y MARCELO PEREZ

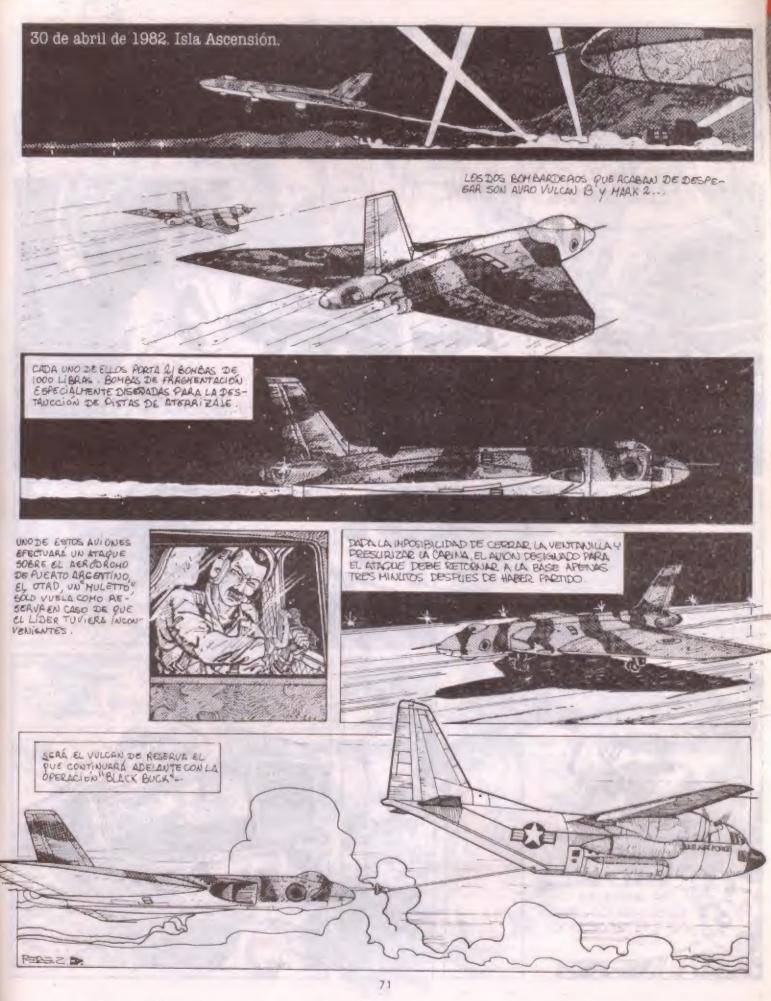


A un mes de la toma de Puerto Argentino, luego de semanas de espera y vigilia en armas, ahí están los ingleses. Las baterias antiaéreas saben ya el perfil y la panza de los Harriers, los soldados esperan y en los nidos de las trincheras, empollan el miedo y la bronca a un enemigo ya a tiro y por eso definitivamente real. Mientras tanto, la desolada Patagonia ve

pasar el lento tren carreta que lleva a Ernie Pike y al novato Jorge Rosetti al sur y a un diálogo entre dos fuegos, dos

experiencias.

Por primera vez las explosiones se superponen a las puteadas y las maldiciones y gritos de guerra de los colimbas: bautismo de fuego de la tropa, se llama eso, con sangre en lugar del aqua bendita.









EN PUERTO ARGENTINO SON LAS

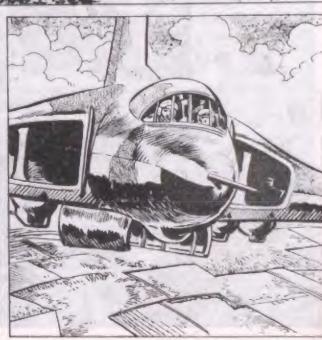
4 A.M. DESPUÉS
DE QUINCE HORAS
DE VUELO Y CASI
UNA VEINTENA DE
OPERACIONES DE
REABASTECIMIENTO
EL AVRO VULCAN XH
607 LLEGABA A SU
OBJETIUO....













Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











DE HABER EXPLOTADO AQUELLA BOHBA DE 425 KG, MUY POCOS DE LOS QUE DORMÍAN EN EL VIVAC, HUBIERAN SOBREVIVIDO...



ELENTO MILITAR DE LA OPERACIÓN BLACKBUCK FUE
MENOS QUE RELATIVO. EL OBJETIVO, DESTRUÍR
A PISTA DE ATERRIPAJE DE PUERTO ARGENTINO
A MILIVINAS), NO FUE CUMPLIDO. SOLO UNA
ACERTO EN UN COSTADO DE LA PISTA
AGRIENDO UN CRATER DE CASI DOCE
DE DIAMETRO, PERO, POR SI SOLO
AS DE OBSTACULIZAR LA ACTIVIDAD DE
ESCULES Y PUCARAS EN MANIOBRAS
DE ATERRIES Y DESPESSIE.







- EURO QUE LOS RUSOS NOS ADOYARAY A NOSOTROS, EN CUALQUIER HOHENTO CO-- MENZARAN A LLEGAR LOS MIES Y ... !!!

111 VAMOS ... (III NO ME DIEA QUE ES TALL INGE-- NUO DE CREER QUE GALTIERI Y LA GLUTA HI-LITAR VAN A COLOCAR A LA ARGENTINA EN LA OBBITA DE LOS PAISES SOCIALISTAS POR EL SOLO HECHO DE HACEQLES MEJOR LA GUERRA 4 LOS INGLE-SES ...!

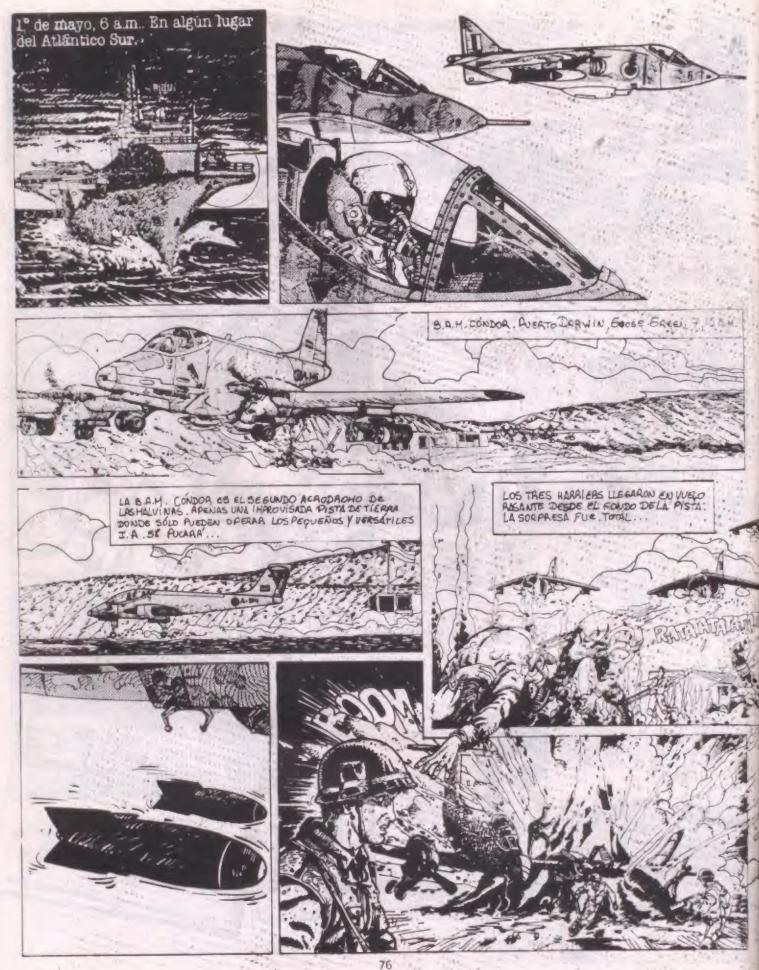


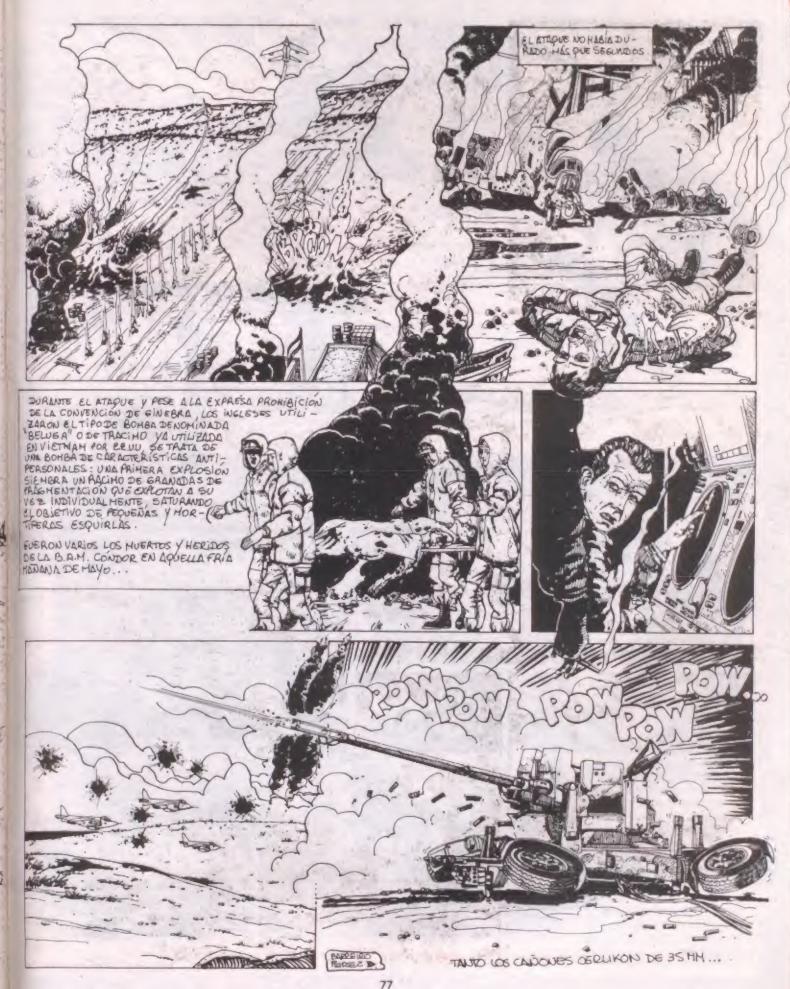
é. O ACASO PIENSA QUE CALTIEDI ANAYA O LAYI DOZO SON L'BECES AUTILIY-DERIALISTAS....? I ESOS VAN A PREFE-RIQ CON SEGURIDAD UNA DEDECTA A QUE SUS PAIS DEJE DE SER OC-CIDENTAL Y CRISTIANO ... NO SE ENGADE , MI AMIGO, NO SE ENGANE...

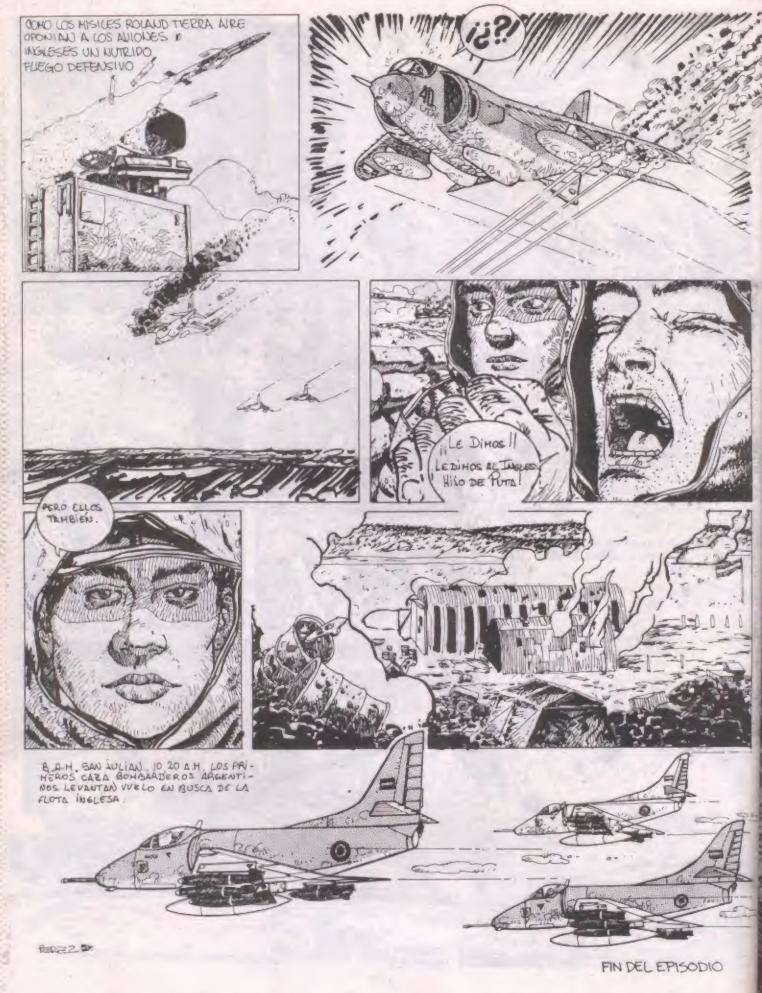


Cuanto recuerdo la eternis discusiones de aquel nige intermi nable no puedo ental un dutino miento de profunda tristeza: Tenta Josen enorgia...! Tanta roluntad de libertad...! Tanto kerce patrictico condicido a la via muesta de una quora absul-da, amecuaria zi sotre todo, poso opostuna...

Del cuaderno de apuntes de Ernie Pike







# CON UN FIERRO

## GREYSTOKE: DESNUDO Y A LOS GRITOS

En cine, sobre todo en el europeo de los últimos años, siempre aparece algún supuesto "pionero temático" que desde alguna variante del erotismo a una versión fiel e "inexpurgada", promete que va a filmar lo que ya se filmó hasta el cansancio. Claro que será la primera vez que se cuente —por ejemplo. La verdadera historia de... Tarzán.

El problema de las "verdaderas historias" es que por un lado son una operación de manejo de cierto concepto de verosimilitud, previamente codificado por la época; por el otro –y esto es lo más patético del caso— es que por lo general, estas "verdaderas historias" tratan de operar con mitos, o por lo menos con tópicos, elementos de alguna mitología ya cerrada Es entonces que tal operación adquiere características aún más risibles—cuando no simétricamente alarmantes— por su ignorante petulancia, en la medida en que "historia" y "mito" son inasimilables una a la otra como paralelas que—como todos sabemos—sólo se tocan en el infinito.

En cuanto al personaje creado por Edgar Rice Burroughs hacia 1914 – año de publicación de Tarzan of the Apes/Tarzán de los monos, la primera de una saga compuesta por veintisiete títulos entre relatos, novelas, nouvelles y tres títulos inéditos en librerias y sólo aparecidos en revistas (1) que fuera dibujado por plumas como las de Hal Foster o Hogarth interpretado en cine desde Elmo Lincoln, pasando por el ya legendario Johnny Weissmuller y Lex Barker al siliconado Gordon Scott, la aparición de una "historia verdadera" nos parece una operación comercialmente tan lógica como cualquiera, pero de una coartada "estética" absolutamente camelera Sin Juzgar el filme en cuestión —cosa que haremos en el próximo número de FIERRO— pasaremos a explicarnos.

Ya en su primer avatar cinematográfico que data de 1918, dirigida por un tal Scott Sidney y que se trataba de una transcripción de la también primera novela de Rice Burroughs, las diferencias entre el relato onginal y el cinematográfico eran minimas y tanto es así que su resumen argumental era el siguiente

"Lord v Lady Greystoke, abandonados por motines en una costa del Africa, mueren, poco despues de haber nacido su hijo. Este viva entre los monos hasta el dia en que un marinero, fiel a sus padres, vuelve a encontrario y da aviso de su existencia a los abogados de la familia. Una expedicion conducida por su primo y la novia de este, viene a buscar a Tarzan que se enamora de la loven. O sea la verdadera historia de un personale creado por un prolifico escritor y verbda tempranamente al cine

Elmo uncoln fue aquel primer Tarzan, melenudo, pero mas a la manera de un Indio comanche. que se paseo por la jungla fraudulenta de la National Filme Corporation of America, que eran unos estudios ubicados, cerca de Nueva Jersey y que competan en aquellos años, desde la Costa Este, contra el naciente poderlo y prestigio de Hollywood Lincoln al igual que Enid Markey, la primera Jane, también fueron de la partida en el segundo filme. The Romance of Tarzan o The Loves of Tarzan, rodada de inmediato y que continuaba las aventuras de la primera novela También puntiliosamente se seguia el relato de Burroughs; aunque este no se manifesto muy entusiasmado con la versión, pero por razones de lo que se l'amaria "puesta en escena", no por la "fidelidad" o 'verosimilitud' términos que tienen que ver con la lurisprudencia pero no con el arte.

Tras otros varios Tarzanes mudos, entre ellos tres senales de quince episodios cada una. apareció ya en 1932, el primer Tarzán sonoro, que fue Tarzan the Ape Man/Tarzán el hombre mono, producida por la Metro y dirigida por uno de los directores-estrella de la casa W S. Van Dyke, con libreto de Cyril Hume e Ivor Novello -colaborador de Hitchcock-, fotografia de Harold Rossen y Clyde de Vinna, montaje de Tom Held y Ben Lewis, narraba en unos exactos setenta minutos, una suerte de recopliación de temas tomados de los textos de Burroughs pero en forma no literal y buscando por encima de





todo la aventura. Este primer sonoro, marca tambien la apanción de Johnny Weissmuller como Tarzan y la para algunos todavia Insuperable Maureen O'Sullivan (que se casaría luego con el director John-Farrow y serian padres de Mial como Jane Se utilizaron para el montaje final, escenas que se habian tomado en Africa pero para otro filme Trader Horn, que el mismo Van Dyke habia rodado dos años antes en Africa, en medio de incidentes dignos del meior folletin

Este, precisamente, es el Tarzán que sentó las bases del mito cinematográfico. No lo fue el de Elmo Lincoln ni las seriales mudas, sino este primer filme sonoro de la Metro. ¿Que introdujeron sus hacedores? Antes que nada el grito onomatopévico del heroe, (que por supuesto se recreo en el gabinete de sonido mezclando distintos elementos) y su batir de pecho tras una victoria contra las bestias o contra todo upo de depredadores, el clasico, criticado y vuelto a criticar taparrabos que cubría la virilidad del heroe, la situación -digamostécnica en la cual el rey de la selva pasa a convivir con Jane y por sobre todas las cosas, inventaron para este filme una de las frases mas famosas del planeta, el dialogo: "Me Tarzan, You Jane"

Como todos sabemos, el cine se basa en dos elementos narrativos: la fábula propiamente dicha (lo que se cuenta, lo que se puede contar) y la continuidad: cómo se cuenta. Un filme, especialmente el de aventuras (que por otra parte es el filme por excelencia entendiendo que aventura es tanto El ciudadano de Orson Welles como Ultimo tango en París de Bertolucci), sólo puede ser entendido en base a "con-

Archixo H

venciones", como las que usamos para leer, por ejemplo. El famoso aullido de Tarzán fue un genial hallazgo que permitia dos cosas: utilizar el sonido dramáticamente para un público que recién lo estaba descubnendo y además servir como lazo de unión a dos escenas de acción, también como "descanso", anticlimax En cuanto al taparrabos es una convención que puede ser tan discutida como "la armadura de Aquiles"; es un signo que resume una categoria ("virilidad" 'vida libre", "exotismo", valismo", "primitivismo") y no un elemento de verosimilitud vestuarista. En cuanto al encuentro con Jane, debe ser francamente saludado como un genial gamblto (uno de los millones que los creadores de Hollywood concebian por dia) para, por un lado escamotear situaciones molestas con la creciente censura (e emplo para los directores argentinos que, por lo general, no saben escamotear ni al cobrador de impuestos) pero, fundamentalmente, para dar un aviso de cuento de hadas agreste, de levenda amorosa casi iniciatica y de una pureza -que como bien se ha observado- parece la del hombre y la mujer antes de la

Jane llega -en este filme- al Africa a unirse con su padre, un científico que busca un cementeno de elefantes Son capturados por una tribu de "enanos" lotro hallazgo ya que no eran pigmeos), que matan al padre. Tarzán destruye la aldea con la ayuda de los elefantes y se queda, lo más orondo, con Jane en la jungla Parece fácil pero las elipsis, los sobreentendidos y por sobre todo la inventiva fueron tan grandes que crearon una estructura, luego puntillosamente reproducida en sus elementos constitutivos no sólo por sus historietistas sino y, especialmente, por todos los filmes que continuaron haciéndose y continuaran haciéndose Porque Hollywood tomo elementos no sólo de Burroughs sino de infinidad de relatos y tópicos de folletinistas y dibuiantes, para codificar, nada menos que un mito, esto es una forma autonoma de la imagir ación, como los sueños,

Angel Faretta

#### Bajo el volcán l EL SOBERBIO TEXTO DE M. LOWRY

"¿Quién más estaba escribiendo allí arriba? " Malcom Lowry, "Notas"

Es por demás conocida la circunstancia en la cual Malcom Lowry, escribiera al que sería –tras algunas dilaciones– el editor de Bajo el volcán, Jonathan Cape. En una larga, brillante, pasional carta, el autor analiza uno por uno los doce capítulos de la ciclica y circular novela, para convencer a Cape, de que no debe "reducirse" la extensión de algunos capítulos, ni menos aún, introducir enmiendas

Este, por lo demás, era el tercer manuscrito del Volcán, -como llamaba en forma familiar el autor a su obra. Por lo demás el plan de la novela permaneció inalterable: doce capitulos que buscarian en el texto la simetna con la obra dantesca y que arrancarian con el primer capitulo desarrollado integramente en la noche del dia de los muertos -dos de noviembre- del año 1939, para tras un flash-back, desarrollar los once restantes exactamente el mismo dia del año anterior. La acción arranca en Cuernavaca (bautizada con el nombre indigena originano de Quauhnáhuac) Es entonces cuando Jacques Larruelle -un director de one frances- esta bebiendo con el doctor Vigil. Ambos recuerdan, entonces, a su amigo comun el cónsul británico Geoffrey Firmin, muerto exactamente hace un año. Tras la separación de ambos rememorantes personajes Larruelle entra en un cine donde estan proyectando el mismo filme del año anterior, en esa fecha: Las manos de Orlac (Mad Love, 1935 de Karl Freund) con Peter Lorre. Larruelle tambien accede a un tomo de obras isabelinas pertenecientes a Firmin y a la correspondencia de éste con su mujer Yvonne (de la cual Larruelle ha estado prendado) El francés descubre que en sus cartas, además de alcoholico

perdido, el consul es un místico interesado por la cábala; en una ultima y desgarrante carta. Firmin le ruega a su mujer que vuelva, con las primeras campanadas que anuncian el final del día de los muertos. Larruelle quema la carta y así con la imagen recurrente de una gran rueda en un parque de diversiones iun impensado Karmal comienza el racconto que constituira el resto de la novela, con la rueda que gira hacia atras, en el tiempo

Como un ordenado laberinto hay multiples entradas y senderos para acceder al centro Ique lo tienel y es un Centro más bien, de Bajo el volcán. Desde las Implicancias cabalisticas la las cuales está dedicado todo un estudio -capitulo por capitulo- de la norteamericana Perle S. Epsteln "El laberinto privado de Malcom Lowry" la las metafisicas (la idea del fin del tiempo o la entrada en el reino del frio, en otros términos el fin de la historia como tall, las religiosas (Firmin, como una suerte de avatar búdico o des: prendimiento humano de la figura de Cristo, carga para si los pecados de la humanidadi o las politicas lla derrota de los republicanos españoles y el consiquiente estallido preanunciado de la Segunda Guerrai, Bajo el volcán se presenta, entonces. como uno de los libros más complejos, ricos sugerentes, y por sobre todas las cosas, más inclasificables de la literatura de este sigla. En su estilo y en su retorica, Bajo el volcán no es exactamen. te una novela, ya que, más exac-



tamente, puede aplicarsele el intangible calificativo de "poema en prosa", puesto que no hay narración en forma lineal de acontecimientos sino subitas iluminaciones del mundo contingente que refractadas por la concienda alucinada del consul, se convierten en pura poesia. Un ejemplo (del capítulo III) "Mira cuán extrañas, cuan tristes pueden ser las cosas familiares. Toca este arbol que antaño era tu amigo- hay que aquello que has conocido en la sangre, pueda llegar a parecerte tan extrañol

Por su parte, en el plan general de la obra que Lowry se proponia. Bajo el volcán seria el Infierno de su "Divina comedia" una breve novela escrita posteriormente, Lunar Caustic Inombre dado por los algumistas al nitrato de platal su Purgatorio. toda la acción se desarrolla en una sala del hospital neovorquino de Bellevue Idonde murieron Charlie Parker y Dylan Thomasi empleada para la desintoxicación de alcoholicos, finalmente. En lastre hacia el Mar Blanco Ique Lowry nunca llego a terminari seria el recuperado Paraiso. La obra completa se pondria baio el titulo totalizador de El viaje que nunca termina.

Un interes -fundamental- y que hace al motivo liminar de esta nota lo constituye el interesdemostrado por Lowry por el cine ya hemos hablado del recurrente simbolo del filme, Las manos de Orlac, ya hemos mencionado que Jacques Larruelle es director de cine, pero básicamente y como se ha observado con lucida percepción, todo el libro puede ser entendido como un script, un guión cinematográfico no escrito lo escrito fragmentariamente, las cartas abandonadas, etc.) que el consul deja y que Larruelle filma a lo largo de su racconto que es toda la obra En sus notas encontradas tras su muerte, anotó cierta vez Malcom Lowry "la significación misteriosa del cine en nuestra vida, como si estuviera relacionado con la vida del más alla, como si supieramos que después de muertos se nos llevará a un cinematógrafo donde se está proyectando, aunque ello nos sorprenda un filme llamado "La ordalia de Ethan Llewellyn" (nombre este del personaje a que alude el fragmentol



## Bajo el volcán II EL ETILICO TROPEZON DE JOHN HUSTON

"Y cuál era la relación entre todos esos relojes y el reloj invisible de la película..." Malcolm Lowry, "Notas"

Desde que se tenga memoria. existe un rito cinefilo por demás extendido crear, a partir de una novela que nos apasiona, un cast ideal para su traslación cinematografica, eligiendo su director y su elenco completo. Puedo jurarles que siempre, en las conversaciones de por lo menos tres continentes, cuando se mencionaba Bajo el volcán, el elegido para filmaria era John Huston Varios elementos contribuian a tal elección Primero, el conocimiento directo de este autor de filmes con México Durante los años treinta se enroló en el ejercito de ese pais, filmó El tesoro de la Slerra Madre (del Inubicable Bruno Traven y que junto con La serpiente emplumada de D. H. Lawrence forman la trilogia de extraordinanas novelas surgidas en el encuentro de Mexico y tres inusuales y brillantes narradores europeos) y, finalmente, desde 1964, Huston vive en Puerto Vallarta, balneario de ese país, donde se quedó tras el rodaje de La noche de la Iguana.

Otro motivo. Huston es el autor del héroe que busca y fracasa (desde El halcón maltés a El hombre que sería rey, pasando por la genial Cludad Dorada o la no estrenada entre nosotros Wise Blood, el héroe hustoniano es el que fracasa tras la busca de un objeto -emblema de su paso por este mundo, visto como una aventura destinada al fracaso- o de una posición social, ritual, un lugar de pertenencia, en suma que de sentido al paso por la vida Firmin y sus laboriosas lucubraciones sobre un sentido de la vida, su posterior fracaso y mágica (y secreta) redención, eran ya un tema hustoniano por excelencia Finalmente -v no lo menos importante, como pueda pensarse- el gusto de este autor de filmes por el alcohol y su conocimiento harto completo de ambientes prostibulanos.

Cabe aclarar que el reparto elegido idealmente por los clinéfilos –si bien no lograba ponerse de acuerdo en cuanto a los demás personajes– siempre daba como único actor posible para encarnar al Consul, al galés Richard Burton, bebedor casi mitológico y exegeta de la borrachera.

Lamentablemente, las esperanzas depositadas han quedado en agua de borrajas y el filme Bajo el volcán es de lo peor de Huston y olvidándonos del libro

onginal y como filme, exclusivamente, de una alarmante estolidez. Hay varios factores para este enorme traspie en la carrera del vielo Huston.

Basicamente, el guion de un tal Cuy Callo que comete toda serie de disparates imperdonables. Imperdonables porque elimino personales y situaciones fundamentales del libro, cosa perfectamente valida siempre y cuando y paralelamente a esto se creen otras nuevas pero que puedan ser intercambiables o que tomen un nuevo rumbo narrativo, autónomo y propio del cine (Un ejemplo la versión de Coppola-Milius de El corazón de las tinieblas de Joseph Conrad, convertida en Apocalypse Nowl

Nada de esto último ocurre con la versión de Bajo el volcán. Callo ha eliminado –entre infinidad de cosas que seria imposible enumerar en este lugar– desdé el racconto con el que se inicia el relato y por consiguiente el mismo personaje de Jacques Larruelle, substituyendolo con nadaes decir, la acción comienza con el Dia de los Muertos del año 1938, con nadie que recuerde al Cónsul y su via-crucis, entregado a la desidia del informe periodistico y de la mera cronologia cartesiana.

Se ha eliminado la frase leltmotiv del libro: "¿Le gusta este jardin? ¿Que es suyo? ¡Evite que sus hijos lo destruyan!" que Firmin ve a cada rato en los parques publicos y que Lowry utiliza para simbolizar la expulsión del Paralso Terrenal Bien Gallo lo ha olvidado, como ha elvidado a Jacques Larruelle y como apenas ha dado cabida al doctor Vigil lel que vigila a Firmin de sus borracheras. haciéndolo un tedioso medicucho, así como también ha convertido a la terrible Yvonne (siempre sonamos con Ava Gardner en este rol, luego pasamos a conformarnos con Mane-France Pisier. pero jamas la inocua Jacqueline Bissett en una simple pesada de buena voluntad que quiere "rescatar' -ingenua la pobre- al Consul de su afición por el tequila y el temible mezcal, olvidándose que para el Consul "el delinum tremens solo puede ser comparado a la agonia de un místico que ha abusado de sus poderes

Seguimos. Ha dado una exce-

siva importancia al personaje de Hugh lel hermano del Consul que vuelve de combatir como voluntario en el ejercito de la republica espanolal interpretado además por uno de esos inglesitos recien salidos de una academia con todos los tics va colocados en su cuerpo como agujas de acupuntura Finalmente ha dado demasiada importancia al grupo politico que asesina al Consul. que Lowry bautiza como los "sinarquistas" y a los que intencionadamente, carga de connotaciones más d'abolicas que ideologicas, convirtiendose en el filme en unos desagradables nacionalistas mexicanos acusados por la embajada alemana

En cuanto a Albert Finney, a gulen sabemos también buen dedustador de alcoholes, su Geoffrey Firmin se parece a un cincuenton que comprime dentro de un colchon de grasa a un adolescente que no se na resignado a crecer, o a ese mismo mocoso en su primera borrachera con cerveza aguada ¿Donde han quedado los fulgores de tantas ornadas de vino y rosas? ¿Donde ha quedado el John Huston que filmo las mejores borracheras misticas de la historia del cine lla de Stacy Keach y Susan Tyrrell en Cludad dorada en su punto omegal ¿Donda està, por sobre todas las cosas, el bardo que canto a la aventura sin fin, a la busqueda de la oledra filosofal en el fondo de un vaso, al brillante paisalista de tantas temporadas en el Infierno? Seguramente que no en esta anodina epopeya de la elemental cirrosis, en esta baranunda de personajes tan falsos que hasta el enano de la escena de la cantina debe medir dus me-

Pero por sobre todo, viejo Huston, y esto ya es una preocupación filosófica. ¿como te has podido equivocar hasta en la elección de las putas que aqui parecen masajistas de sauna y no las heta ras gioriosas que poblaron tu obra y que hasta dieron lugar a una por demás exacta comprensión de Toulousse Lautrec en aquella Moulin Rouge, que hoy parece tan lejana, como la Tierra vista desde la Luna? Illilli

"CHRISTINE"
Y EL
CARPINTERO
ELECTRONICO

"Es el triunfo de la Historieta." Conrado Nale Roxio ante la llegada de los norteamericanos a la luna. 1969.

Hasta el cine de John Carpenter y Brian de Palma la historieta y ese arte que segun Lumiere, no tenia futuro alguno", siguieron caminos divergentes senderos que se bifurcan y algunos intentos de aproximación Desdeñados por el publico "culto" desde sus mismos origenes lambos echan a caminar alrededor de 1895) la confusión critica, el snobismo, la tilingueria y una gran aosis de facilismo hicieron entronizar algunos nombres de cineastas y unas pocas historietas por quienes nunca tuvieron acceso lo no se preocuparon mucho por tenerio) a los clásicos, a las Edades de Oro de estos medios expresivos. Las modas y el bestselerismo pudieron mas que el amor y el conocimiento. Para blen y para mal, el cine y la historieta siguen siendo, como en los

tiempos de Griffith o de Mandrake, dos grandes entretenimientos de feria

Con la llegada de Ridley Scott (Allen, Blade Runner), Brian De Palma le de Fantasma en el paraiso y Carrie, sobre todo y John Carpenter el universo de la historieta hace su entrada con todo con una convicción y una polenta que de an atras las excusas y los complejos de inferiondad. El estreno de Christine. uno de los grandes filmes "malditos" del ano luna semana en sala de estreno, otra en el cementeno del Petit Premier, con sus butacas para contorsionistas o enanos o enanos contorsionistasi, junto con la Alicia de Wenders y los dos ultimos Marco Ferreri nos muestra a un J C que, fiel a su mundo, continua de manera brillante el discurso fantastico, onirico alucinatorio de La niebla. Fuga en New York y El enigma de otro mundo. Adaptando una novela de Stephen King (Carrie, El resplandor, Cujol Carpenter recurre, como en los ya citados de De Palma, al ambiente de los adolescentes norteamericanos, partiendo desde ese ambito que se torna, en todas estas obras, en algo totalmente sinjestro y foco de todos los males: la universidad Esa población de fuentes de soda. leches malteadas, discotecas y

sexualidad de auto-cines y playas se convierte en manos de este orfebre maniatico y obsesivo en un delirio visual donde el terror se ha instalado a partir de aquella celebre tira-revista de los cincuentas: el Archi de Bob Montana, revisado aqui por toda la obra de los pintores hiperrealistas de USA Rock Imas aun que en De Palma o Wenders) histeria controlada, colores chillories, cortes justos y secos del montaje, paroxismo, anotaciones morales, preocupaciones religiosas van de la mano con una total diseminación de signos de senalización urbana coches autopistas cruces de estas, avisos publicitarios, mucho neon y vidrieras iluminadas ilustran la historia de un adolescente que pacta con el Mal, en este caso el "auto" Christine

De Archi, pasando por las visiones del expresionismo aleman en blanco y negro, llegamos a un expresionismo norteamericano de colores fuertes y chocantes, con un maquillaje rockero para el poseido por La Cosa y el uso del anacronismo, que ha inundado toda la historieta mundial actual, desde el fabuloso prologo hasta toda la caterva de canciones de los cincuentas que propone. Christine en cada una de sus devoradoras encarnaciones

Joya única dentro de ese continuum que es toda la obra de este carpintero electrónico, tan insistente en la destrucción como el pajaro carpintero, exponente claro de "lo berreta trascencido", esta chatarra que cruje y se reconstituye es una short story redonda en comparación con los otros Carpenter que ocupan el espacio de filmes-novelas y es, también, un filme de amor.

Antes de Carpenter existia el cine sobre historietas -motivo de otra nota y largo análisis-, a partir de el, ya se puede hablar de un cine historietístico. Las dos huerfanas de la tempestad se han unido ¿Cuando nuestro cine lese que nunca pudo estar a la altura del tango producira los equivalentes cinemáticos de un lugar que dio a Vito Nervio contra el Triangulo Verde. El Eternauta, Sherlock Time o Alack Sinner? Ningun ansiolitico podra seguir calmando por mucho mas tiempo a los aficionados illillillilli

Rodrigo Tarruella



AF

# INCITACION A LA CULPA

Guión: M.MAYER Dibujos: D.RABANAL

















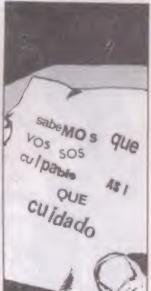














Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.anira.com.a



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









